



【明慧网】神韵艺术团二零零九年全球巡回演出将于二零零九年一月二日到达加拿大首都渥太华。日前，包括加拿大总督、总理等相继发来贺信。

加总督：神韵巡演体现文化多姿多彩

加拿大总督米希尔·庄（右上）在信中说，“我非常高兴能向在渥太华观看神韵艺术团二零零九年全球巡回演出、庆祝中国新年的每一位观众表达最热情的问候。”

贺信中说，“作为加拿大人，我们为能保留我们祖先留下的文化遗产而引以自豪，确保后世子孙能理解和珍惜他们的历史。不管是在本土出生的还是移民至此的加拿大人，不管我们的根已经延伸到国境之外、还是正在这里开垦家园，通过分享我们的传统、民俗、信仰，我们获得的是关于彼此和自身的宝贵知识。”

总督在贺信中说，“象其它在跨越加拿大各地的演

神韵晚会场场都是掌声雷动。无论是东西方观众都会陶醉在那纯善纯美的表演中，被中华五千年传统文化博大精深的内涵而震撼。很多人高举胳膊甚至站起来鼓掌，也有人情不自禁的流下泪水。而在12月20日费城美丽安剧院晚上神韵演出的第三场中，坐在我前面的两位观众引起了我的极大好奇，因为我发现他们直到上半场结束，无论周围的观众掌声多么热烈，他俩却始终一动不动，没有鼓过掌，这实在让我感到不解。

中场休息的时候，我特意留意了一下这两位。一男一女，中年偏上，都是中国人的模样，男的一副酒糟脸，女的穿着红衣。看演出的时候，女士双手交叠放在翘起的二郎腿上，中场休息还保持着这一姿态。曾听朋友说过，来看神韵的观众是什么人都有。有西方政府的大员和保安一起入座；有很多跨国公司的老总秘密前往；也有国际艺术名家以及各种职业的普通一族。据说各地也都有中共派出的探子一类。因为面对神韵艺术团的阵容与知名度的逐年扩大，中共对神韵的干扰已经以失败告终。这些人不敢来搞什么专业破坏，具体任务就是向上级部门作情况收集汇报。于是我合理地猜想这两位也是来帮中共密切关注的特殊观众，从不鼓掌也就没有什么奇怪的了。

天佑四平

第4期

2009年1月8日

加拿大政要致信贺神韵

出一样，神韵演出反映出了我们国家丰富文化的多姿多彩。我希望你们都有同样令人愉悦的机会感激过去一年获得的幸福，并用希望、健康和快乐迎接新的一年——牛年。”

加总理：神韵演出——中华文化的庆典

总理史蒂芬·哈珀（右下）在贺信中说，“我很高兴向所有观看二零零九年神韵艺术团全球巡回演出的观众表达我最热情的祝福。”

贺信中说，“今晚的演出是中华文化的传统的庆典，其中有蕴含了丰富的民风和经典的故事。我确信你们今晚观赏的缤纷绚丽的服装、技艺高超的舞蹈和出色的音乐创作是传统的五千年中华文化美好与庄严的再现；也是加拿大华人引以自豪的。”

总理最后在信中说，“请接受我，代表加拿大政府，对这场难忘的演出的最真挚祝福。”◇



“冰山”正在慈悲中溶化



■ 费城美丽安剧院神韵演出现场

这时，下半场的《威严与慈悲》节目上场，在中国大陆监狱中，

法轮功学员被恶警酷刑折磨得生命垂危。当一个参与迫害的警察昏昏欲睡时，看到自己要被神打入地狱，却被慈悲的法轮功学员救下，告诉他善恶有报的天理。醒悟了的警察痛悔自己的所为，当即释放了大法弟子，并请求他的原谅。节目的最后，警察把自己的警服扔到了一边。此时能看出他内心的那种痛苦与矛盾。他原有着善良的本性，可是被中共胁迫参与了迫害信仰“真、善、忍”的好人。

在中共镇压法轮功的近十年来，这种在“良知”与“金钱和权力”两者中选择的矛盾与痛苦是实实在在存在的。

当时我就在想，这位坐在前面双手交叠不动的“雕像”女士，真的不会被法轮功学员的纯真善良所打动吗？我似乎能感受到她被一个无形的黑影锢成了这个麻木的造型，可能两只手一分开、一自由，似乎就会寻找属于它们自己的自发动作——鼓掌，而这对于必须对法轮功铁面的中共官员来说是绝对不允许的。

可是渐渐的，我注意到在满场热烈掌声的带动下，那位男士不自觉的开始轻拍了几下，就像一座冰山在消

溶。接下来的节目中，男士身体前倾看得很仔细，直到末尾第二个节目男高音歌唱家洪鸣在《我们知道》中唱到：真相是救度，真相是希望，这是洪大慈悲的胸怀，新纪元正在洪恩浩荡中翻开。阳刚之音纯正浑厚，整个大厅在共鸣中撞击，全场震撼，这位男士一下子猛地鼓掌，那是一种不可抗拒的发自内心的本能表达——太好了，就在他两手已经用力拍了好几下之后，意识到身旁还坐着一位不动声色的同行，已经又一次合在一起的双手，突然变成了不自然的搓手。

此时，我又想起了那个节目中悔过自省的警察，对比身边这个实际的例子，可以想象要真正摆脱那层魔一般的控制，不知道内心要斗争多少回，尤其那些体制内被钳制着的人，有多少人明白法轮功学员讲真相是真的为了他们好，与红魔（共产党）共舞会走向万劫不复的深渊。

最后的节目《了解真相是得救的希望》在金碧辉煌的色彩与气势恢宏的音乐中，天上和人间的景象相继呈现，回答了人从何而来，应向何而去，呼唤人们了解真相，找到得救的希望。深具内涵的舞蹈直奔主题，揭示真相，神韵晚会进入了最高潮。

忽然间，前面的“雕像”女士把一只手抬起，手指触及脸颊，在眼睛下轻轻抹了一下，又抹了一下。她流泪了吗？难道在最后，她能控制手不动，却无法控制自己的泪水，无法控制住自己的良心。我不能肯定，但我真的希望是这样。我相信神韵的力量，相信神韵将会给这个世界带来的重大改变，因为那是慈悲的力量。

舞台上灯光弱下，又瞬间明亮，全体演员在巨大的欢呼中谢幕。此时，两位特殊的观众已经离位，他们低着头，低得很低，正匆匆走过我的身边，这与他们进来落座时的左顾右盼完全不同。我默默的祝愿看过神韵的他们能找回自己，除去罩压在心里的魔影，珍视属于自己的那份千年期盼。（文/任百鸣）（有删节）

中共这些年极力阻止各国政要、恐吓当地华侨前去观看神韵，它为什么如此惧怕一台美好的演出？12月18日，费城最大的报纸《费城问询报》对神韵头版报导的标题回答了这个问题：“不为北京旋律而舞，展现没有共产党文化的中国古老文化”。中共在文革中彻底革了中华民族文化的根，企图用假恶斗的党文化控制人们的大脑。然而无神论的党文化毕竟是舶来品，在中国大陆世风日下的今天，越来越多的中国人开始探求回归传统文化之路。神韵展现了敬神知命、重德向善的传统精髓，引发了中国人的强烈共鸣，引导人们重新寻回民族文化。

送您一句真言 为您生命永远
愿您明白真相 全家幸福平安
“法轮大法好 真善忍好”



车水马龙与匆匆打拼之间

匆忙中我们失去了什么

生命本需要凝视与倾听，凝视朝来暮去，看兴亡多少事；生命更需要宁静与淡泊，宁静时拥有一份睿智，淡泊处自有一份从容。



匆匆又一年，可曾想过

岁月的流逝中，我们是否还拥有这样一个心灵，我们是否还有这样一个思想的天空。

我们似乎忘记了，这个世界除了物欲，还有精神；除了活着，还有道义；更忘记了除了这个世界之外，还有浩瀚的宇宙。

匆忙之中，亲情的表达变成了一道程序；友情被铺排成前行的阶梯；爱情有如快餐式的品茗，并在天平上寻求着它的平衡。我们走在人群中，可还听得到别人真诚的问候，看得见别人无助的请求？是否忘记了自己的寻觅其实就在回首处，漂泊的最后，望尽的唯有归家的路？

匆忙之中，忙不择路，趋之若鹜，为的是攀荣求富；绞尽脑汁，只为了追逐别人的追逐。忘记了自己是谁，浮生若梦。

匆忙之中，已无暇去叩问良知的有无，也无心倾听善意的劝说。先人的舍生取义被演绎为神话，大善大忍都被小人们拿来戏说。然而，生命的尊严，本如高山之巍峨。上天赋予的思想，是让我们用它来分辨善恶；若是没有了良知，何异于朽木一棵。

朋友啊，想一想，一路走来，我们的世界已被物欲占满，我们的生活只有步履匆匆，我们的心灵已是荒草丛生。可否愿意给自己的心灵一份淡泊与宁静，让自己的脚步从容；可曾想过让自己的未来真正美好，让自己的世界清澈透明。

请点亮心中的明灯，去凝视与倾听，寻回我们生命深处那份真诚、善良与宽容。◇



回望二零零八

在过去的二零零八年，中国在经历了雪灾、地震等天灾后，还发生了诸如奥运和毒奶粉等人祸，善良的人不断的被非法关押、判刑和虐杀，他们或许是您的同事、邻居、亲属或同学。

二零零八年十二月二十三日（星期二）下午四点左右，吉林省四平大法弟子艾莲香、魏桂琴、李淑芬、李淑春在出租屋内遭到恶人举报，被当地派出所（南四派出所）和社区人员非法抓捕，目前被非法关押在四平看守所！

亲爱的朋友，您是否想过中华大地为什么灾祸连连？中共继续迫害好人会给中国带来什么？发生这些人祸的根源又是什么？在此我们呼吁迫害立即结束，悲剧永不要再发生。

愿这片绿洲为您开拓心灵的属地