

# 神韵晚会 感动世界



美国神韵艺术团  
2009 全球巡演追踪  
第4期



神韵纽约艺术团、神韵国际艺术团、神韵巡回艺术团和两个交响乐队，正跨越四大洲，在80多个城市演出近300场，预计现场观众上百万。神韵晚会以继承并开创人类正统文化为主旨，再现东土神传文化之精华。晚会以绚丽的古典服装、逼真的三维动态天幕、技巧高超的中国古典舞、中西合璧的乐队、震撼心灵的演唱，赞美着生命的纯朴，歌颂着信仰的坚定，传播着对神的敬仰和感恩。神韵晚会跨越不同种族、不同文化背景，成为风靡全球的艺术盛事，获好评如潮。以下为明慧网报道选摘。

(图：二月八日神韵在韩国首尔的压轴场爆满)

## 神韵震撼大韩民族 终场五次谢幕

二零零九年二月八日下午，韩国宇宙艺术中心响起了潮水般的掌声与热烈的欢呼，观看神韵国际艺术团在首尔最后一场演出的韩国观众眼含感动的泪水，在演员谢幕时，纷纷起立鼓掌，观众热情达到最高点。在久不停歇的掌声、欢呼中，大幕反复开启达五次之多，台上演员和台下观众不停挥手相望，近十分钟后，观众才依依不舍地离开剧院，与神韵相约明年再见。

自一月三十日神韵艺术团在大邱拉开了亚洲巡演的序幕，到二月八日在首尔的压轴演出，在韩国的十一场神韵晚会获得巨大轰动。在全球经济一片萧条中，神韵世界顶级的艺术呈现，在韩国创造了奇迹中的奇迹。◇



### 著名声乐家：别的演出跟神韵无法相比



韩国著名声乐家辛圭坤带全家人一起观看神韵演出，他说：“以前知道中国有很多优秀的声乐家，但神韵艺术团的声乐家们尤其出众，音质和歌词都非常好。演出的背景画面提示生命的高贵，看演出仿佛深深感受到宇宙的纯正、神秘。演出对人性的恢复和社会道德提升有重要意义。”去年观看神韵后受访时，辛圭坤因激动而哽咽。他说：“我的感觉就是受到了文化的冲击，原来亚洲文化的根在中国。别的演出跟神韵无法比。”◇

### 影坛新秀：真想上台与她们一起跳舞



影坛新秀李娜京表示：“演出非常好，最美的是少数民族在大山深处跳舞的节目《云罗仙韵》，如果我也是舞蹈演员的话，真想上台与她们一起跳，演员穿的那种漂亮裙子，我也真的想穿。演员表演非常投入，更体现了他们全面、非凡的表演技能。”◇



■韩国十四位国会议员以及大邱、首尔两大演出城市的多位市长、律师及艺术界、文化界等知名人士纷纷为神韵艺术团发表贺辞，盛赞神韵晚会是世界一流演出，并祝演出圆满成功。

■欢呼与掌声，震撼与感动……神韵全善全美的演出，被众多艺术家誉为神品。许多韩国观众表示：神韵愉悦人的身心，引领人感悟生命的真谛，观看神韵演出是生命中全新的体验。

### 心理经营所长：规模空前的巨作



韩国心理经营研究所所长金圣俊激动地说：“感慨万分，如此规模空前的巨作是从未见过，太了不起啊！无论是音乐、整体编排、天幕，还是演员的表演，都非常卓越，演出给予了人华丽而希望的梦，使人从中获得活力、勇气和希望，这是了不起的奇缘。神韵能使人心归正，让人思考人类的最终目的地是什么。我看了一次就成了‘神韵迷’。全世界的人都应来看，此生至少要看一遍，否则绝对会后悔。”◇

### 住持和尚：内心世界被开启、震撼



首尔净土寺住持被神韵深深打动：“能看到这么好的演出真是机缘，内心世界象被开启一样震撼。神韵启迪人的善念和道德观，能唤醒自己无法体验的潜在的东西。当今很多人的心都关闭着，活得很茫然，通过这个演出从新反思一下佛的慈悲，应该会很好。”◇

## 知名韩服设计家： 神韵服装如梦如幻



知名韩服设计家朴述女说，神韵精致的服装令她震惊、折服。她表示喜爱《李白》中仙女的服装，《雪山欢歌》、《婆罗花开》、《神笔传说》的服装也很好看。她说：“神韵的服装如梦如幻。去年看演出后，真想制作类似的服装，但不知为什么，看上去相似的面料，却怎么都做不出那个水准。”

## 末代皇帝玄孙： 应好好保存传统文化



韩国最后一位皇帝高宗的玄孙、韩国皇室文化财团总裁李锡表示：“看了神韵演出真的很感动。李白故事和演绎孙悟空的《金猴降妖》都很有趣。声乐家在歌中不断提到生命的轮回，使人感触很深。我们应好好保存传统文化，传统文化消失了，这个国家也就没了。应该多跟文化交流，多看这样的演出。”

## 大陆中医师： 似乎要叫醒沉睡之人



从大陆来到韩国的中医师顾忠华说：“能在韩国看到神韵，这都是祖辈上积的福份。《开创五千年文明》那个鼓震天动地，似乎要叫醒沉睡之人，很震撼。背景太美了，像在天上。”她给自己诊所的所有职员都买了票。她说：“神韵要能回中国演就好了，中国人看了都会感动的。”

2009年神韵晚会大陆版DVD已开始在大陆发放，请向身边的法轮功学员索取，并欢迎您谈出观看感受。



# 神韵演绎中国文化的精神世界

从事佛画、仙画、神仙图画制作的“碧月山房”画师神龙先生，二月八日在首尔观赏神韵演出后，兴奋地表示：“演出不只是艺术的呈现，更包含着深奥的哲理。”

神龙先生认为，韩国文化的根来源于中国，韩服在高句丽时期也受了中国传统服装的影响，而中国的传统文化蕴涵了佛家和道家的思想。神韵用舞蹈巧妙地表现出中国历史故事的内涵，“像《神笔的传说》寓意深远；声乐家关贵敏的歌曲，超凡脱俗；钢琴家的演奏也很棒；木兰的故事在舞蹈中加进了许多翻腾与跳跃动作。特别是最后的节目，排列的太好了，观众都被倾倒。”

神龙先生对立体的天幕印象深刻，“舞台布景看似简易的一幅画，可这画实在太美了。飞来飞去的空间的移动让人叹为观止。《李白醉酒》时背景画面上出现了诗句，这是谁的创作啊，这一下会打出名声的。”

神龙先生赞赏神韵晚会的构思非常好，神韵音乐将他带入更深的精神境界，演员的服装，色彩既神奇又调和。

“神韵明亮的色彩富有生动的气息，引导人们走向向往的圣境。这些色彩表现了中国传统的思想，是富贵有德的人采用的色彩，它可以使人健康，脱离苦累的世界。”

他认为神韵演出是中华传统文化的再现，歌词含有哲学意味，可以让人心脱离痛苦，他感到这与修行的内涵相同。他说：“人们在社会里为挣钱而拼红了眼，神韵将道德的高尚价值告诉了人。现代人在慌乱中迷失了人生目标，如果去看这个演出，就能明白神韵的意涵，知道怎么活下去了。”◇



## 大学院长：神韵告诉我们生命的真正价值

韩国梨花女子大学国际关系研究生院院长崔炳日博士，赞叹说：“我在世界任何地方，都没看到过如此规模盛大的表演。每一部份都非常美，最后一幕（《了解真相是得救的希望》）最为动人，由宇宙中人类文明的起源追溯到今生，把二者联系在一起。”



最后的节目中，天上和人间的景象相继呈现，与开场舞蹈《开创五千年文明》交相呼应，神传文化维护着人类的道德，在历史的最后一页上界生命为救度世人纷纷转生成人，呼唤人们了解真相，找到被救度的途径。

崔炳日博士说：“神韵晚会包含许多历史的元素，传达了五千年文明的底蕴内涵。整个表演都与一个主题紧密相连，就是我们应该如何寻找真相，并让真相成为我们生命不可缺少的一部份。”

对于目前全球经济危机的情况下，神韵却能掀起热潮并且获得各界不绝于耳的赞誉，崔炳日院长表示：人们都在寻找对生命最重要的东西，尤其在恶劣的时期，人们会寻找一些对他们的生命与价值体系更加恒久、更加根本的事物。神韵演出告诉了我们什么才是生命中真正重要的，也告诉了我们真、善和忍。这些价值尤其重要。”◇

## 神韵在大陆

## “神韵晚会艺术含量高”

牛年刚刚来临，2009年神韵新年晚会光碟（大陆版）已在大陆不胫而走，让未能到海外现场一饱眼福的中国民众分享神韵带来的春天的祝福。

王小姐是黑龙江省某重点大学的三年级学生，她今年是第一次看神韵光碟，她开朗地说，神韵晚会风格独特，更有文化层次，艺术含量高。舞台背景特别好，大屏幕让人感到特别震撼。她说男主持人特别有绅士风度，她最喜欢的节目有《筷子舞》。王小姐认为神韵与大陆春晚风格完全不同。神韵晚会文化层次高，艺术价值高，看完之后“心情挺好，挺不错”。