

同心缘

2009年2月26日 第一期

本期目录

- * 神韵晚会 感动世界
- * 神韵揭示生命与中华文明之源
- * “中国元素”与“中国文化”
- * “德”字里面看神意



神韵晚会 感动世界

神韵纽约艺术团、神韵国际艺术团、神韵巡回艺术团和两个交响乐队，正跨越四大洲，在 80 多个城市演出近 300 场，预计现场观众近百万。神韵晚会以继承并开创人类正统文化为主旨，再现东土神传文化之精华。晚会以绚丽的古典服装、逼真的三维动态天幕、技巧高超的中国古典舞、中西合璧的乐队、震撼心灵的演唱，赞美着生命的纯朴，歌颂着信仰的坚定，传播着对神的敬仰和感恩。神韵晚会跨越不同种族、不同文化背景，成为风靡全球的艺术盛事，好评如潮。

欢呼与掌声，震撼与感动……神韵全善全美的演出，被众多艺术家誉为神品。许多观众表示：神韵愉悦人的身心，引领人感悟生命的真谛，观看神韵演出是生命中全新的体验。

* 顶级艺术家：我在“神韵”中重生

跻身三十位国际顶级大提琴师之列的瓦列芙斯卡 (Christine Walevska) 表示，演出太精彩、太有深度了，人间没有语言形容这种美妙和内心的震撼。如果一定要形容的话，那就用三个词：“希望”、“天赋神传”、“重生”。神韵是神传的，“我在‘神韵’中重生。”



瓦列芙斯卡说：“世界不同的古老文化很多都已经被湮灭了，但是神韵艺术团却将几千年中国传统文化精华展示在世界面前，这太伟大了。神韵是人类未来的希望。”

* 大学院长：神韵告诉我们生命的真正价值

韩国梨花女子大学国际关系研究生院院长崔炳日博士，赞叹说：“我在世界任何地方，都没看到过如此规模盛大的表演。每一部份都非常美，最后一幕（《了解真相是得救的希望》）最为动人，由宇宙中人类文明的起源追溯到今生，把二者联系在一起。”



最后的节目中，天上和人间的景象相继呈现，与开场舞蹈《开创五千年文明》交相呼应，神传文化维护着人类的道德，在历史的最后一页上界生命为救度世人纷纷转生成人，呼唤人们了解真相，找到被救度的途径。

崔炳日博士说：“神韵演出告诉了我们什么才是生命中真正重要的，也告诉了我们真、善和忍。这些价值尤其重要。”

* 神韵引导人们走向向往的圣境

从事佛画、仙画、神仙图绘画制作的“碧月山房”画师神龙先生，二月八日在韩国首尔观赏神韵演出后，兴奋地表示：“演出不只是艺术的呈现，更包含着深奥的哲理。”

“神韵明亮的色彩富有生动的气息，引导人们走向向往的圣境。这些色彩表现了中国的思想，是富贵有德的人采用的色彩，它可以使人健康，脱离苦累的世界。”他感到这与修行的内涵相同。他说：“人们在社会里为挣钱而拼红了眼，神韵将道德的高尚价值告诉了人。现代人在慌乱中迷失了人生目标，如果去看这个演出，就能明白神韵的意涵，知道怎么活下去了。”



* 华人心理学家：跟着神一起回家

退休华人心理学家杨奉军，1月18日观看了神韵在美国西雅图的演出，这已经是他第三次看神韵了。“荡气回肠！是此曲只应天上有，人间难得几回闻。我特别感动。”他哽咽到：“是一种什么心情呢？神——神来了！把我引到神的路上去了，所以这个节目，我觉得令我十分感动！”

杨奉军表示，自己从小就信神，但后来被共产党逼迫放弃。他表示：“神韵的演出展现的平和与祥和才是真正的幸福，不是你斗我斗的……其实中国人原来都是善良的，就是被那个邪恶的党扭曲了。现在法轮功带给人的真、善、忍，太好，太好了”。“神韵神韵哪——我一直不知含义在哪儿，我现在开始理解了，她的‘韵’就是真、善、忍，是谁能够感受到这个韵，谁就能跟着神一起走——回家。” ◇



神韵揭示生命与中华文明之源

文/李建强

我是个对艺术审美苛刻的人，一向喜欢以挑剔的眼光来看晚会，更难说被其感染落泪了。对神韵，虽早有所闻，但我就是无法相信那些观众的毫不吝惜的极致赞美，我想人不可能作出那样的作品。

这次有幸在纽约无线电城连续观赏两场晚会后，我必须承认，我被神韵深深的震撼和感动了，以至每次观看都忍不住的流泪。

* 此景只应天上有

我想，神韵感染我的首先是其艺术的纯美，那种纯如出水芙蓉，没有一丝俗气，洗尽铅华的绝美。神韵的舞蹈或激越奔放，或优雅柔美，出神入化，纤尘不染，感人肺腑；神韵东西合璧的现场交响音乐与歌唱家的演唱有如天籁，让人如坐春风；神韵的背景天幕气势恢弘、如诗如画；神韵的每套服装都那么自然明丽、雅致和谐、赏心悦目；每个节目都那么精美细腻，扣人心弦。

大幕起起落落，展现着一幅幅美得令人窒息的如梦似幻的天上人间的真真切切的美景。

* 揭示生命与中华文明之源

如果说神韵的艺术之美把我惊醒，那么她所蕴涵的内涵与真机却让我震撼。

晚会的开篇就是《开创五千年文明》。我就感到一种强大的神秘力量的启示，在向我揭示真相：我们的灵魂、精神与文化有一个更高的来源，我们中华民族的文明源自于天。这无疑给我们的精神以一个很大的提升。这也解释了那个萦绕我心中的难解之谜：我们内心的良善、仁爱、灵慧和对美好追求的冲动从何而来？我们所要追寻和靠近的东西从何而来？

对神韵晚会，有很多东西让我感觉不可思议。神韵无论舞蹈、音乐，还是服装、天幕都是美轮美奂的，比人能想象的还美；象开篇与结尾的真切不虚的天国境界，那震撼灵魂的巨大的宇宙转轮，这超乎人的智慧是从哪儿来的？

当得知这些原创的大师级艺术作品全部出自于法轮功修炼人，并且这么多的技艺精湛，万里挑一的神韵艺术家也都是修炼人，他们的三个大型专业舞蹈团和两个交响乐团正在全球巡回演出，广受热爱，被誉为“演艺界奇迹”，我既惊讶又感佩，一个遭受中共打压长达九年的修炼团体是怎么做到的？我能感受到，神韵有一种神圣的力量。

* 觉醒

晚会最令我震撼和感动的，莫过其中两个反映大陆法轮功信仰者遭遇迫害现实的舞剧。《迫害中我们屹然走在神的路上》描述一个原本幸福美满的三口之家，丈夫因坚持信仰被共产党的警察抓走、毒打致死。因我的职业关系，我对这些太熟悉了，我知道，这没有一点夸张，没有一丝刻意渲染，这种悲剧每天都正在中国大陆发生。

据我所知，因炼功被迫害致死的已知的数字是三千多，而这还仅仅是冰山一角。对这些天天都在发生的惨剧，因见多而又无能为力，我们渐渐都麻木了。

但当这种悲剧在这个文明世界最大的舞台上呈现出来的时候，我被震撼、惊醒了！迫害如此善良美好的民众的这个政权实在太邪恶了！我就觉得，受它统治的每一个中国人都应该为自己容忍在这片土地上发生这样的悲剧而感到羞愧，我们知识分子更应该为这些不该发生的悲剧在自己的胆怯、沉默、麻木和纵容中继续发生感到羞愧。在这么大的悲剧里，如果我们还分不清是非，推波助澜，甚至助纣为虐，那真的是危险至极啊！

更令我感动的是，这个节目的结局不是以暴易暴，而是让被迫害致死的修炼人在世人的仰慕中飞升成佛，生命得到永恒的升华。在《威严与慈悲》中，当天神要惩治恶人时，被凌辱、毒打的修炼人以宽容去化解恩怨，更用坚忍和慈悲感召施暴者，唤回他的良知。

* 他们为了谁？

我又想起国内那些不惧毒打，不怕坐牢，坚持信念，冒死上访，也要发传单告诉人们真相的法轮功修炼者；当然，还有这不辞辛劳在世界各地巡回演出，传播美好、光明与希望的神韵艺术团……

他们究竟为了谁啊？以前我真不明白。

看了神韵，我开始真正理解他们了。其实他们不是为了回报，也不是为自己。尽管我们对当局在他们身上制造的人权灾难，装聋作哑，缄口不言，甚至无心无肺地蔑视他们，嘲讽他们，受难中，他们依然无怨无悔、满怀慈悲的带给我们真相，帮我们摆脱厄运，给我们指出一条希望的路。他们的坚持和牺牲，正是为了救我们这些自以为是的芸芸众生。

这是一群什么样的人啊！他们的包容，他们的境界，让我既汗颜又感动。

* 神的恩典

看神韵，我萌生一个强烈的愿望，什么时候我们能把神韵搬回中国大陆去上演？给那里的每个人一个机会去思考和判断，能创作出这样充满美好和正气艺术作品的会是什么样的人？能上演出如此精湛、绝美晚会的会是个什么样的人？这些人究竟于国于民有益有害？他们与迫害他们的政权谁正谁邪？这也是给那里的每个人一个机会重新选择生命的路。◇

[人物背景]

李建强，笔名刘路，著名大陆维权律师。1964年出生，毕业于中国人民大学中文系。著有《维权律师，一个危险的职业》、《仰望明天的朝霞》等书。二零零八年九月暂居美国。

“中国元素”与“中国文化”

【明慧网二零零八年八月二十四日】“在一场民乐表演会上，幕布拉开了，古筝搬上来了，琵琶搬上来了，二胡搬上来了……，该有的‘民乐元素’都差不多凑齐啦，演奏员们也走上来了，这时，主持人宣布，演出到此结束了。”中国观众当然是莫名其妙，可是老外们以为民乐演出就是这样的，说不定还会对使其大开眼界的稀罕乐器赞美一番。

这是我在网上看到的对于号称演绎“中国元素”的北京奥运开幕式最贴切、最有趣的一个评价。京胡、汉字、书画、昆曲、飞天、太极、四大发明、孔子的学生、丝绸之路、郑和下西洋等等，“中国元素”搬上来了一大堆，然后，表演结束了。

所以，在西方人惊叹开幕式“极其富贵，极其盛大”时，很多中国人自己却在感叹找不到中国文化的灵魂，更找不到泱泱大国被称为“神州”的感觉。老外看了，也并没有升起对中国文化的任何感受，更谈不上什么敬仰。

作为东道主，在开幕式上不就是要表现一下本国的历史和文化吗？干嘛不用“中国文化”，而要用“中国元素”呢？原来这很有考究。因为“元素”就如同佐料和调味品，用来点缀一番而已。看来创作者压根就没有想要去表现博大精深的中国文化。这有多方面原因，或者他们自己都不相信中国文化还有灵魂，或者他们不认为中国传统文化的灵魂有什么值得表现的，或者他们是不敢去表现我们传统文化的灵魂——道理很简单，无神论的中共当然演绎不了敬天信神、忠孝节义、仁义礼智信的中国传统文化精神。

开幕式中有一个与“道”有关的节目，就是太极拳，遗憾的是，里面居然穿插了军人摸爬滚打的动作，庸俗至极。团体操表现“太极图”，多少有点文化的味道吧，也应该很壮观，何况“太极图”是道家文化（中国哲学文化的主干）的象征。大概怕观众联想到

音乐课引入“样板戏” 仇恨教育遭唾弃

【明慧网】最近教育部将在十省市中小学试点开设京剧课，但所规定的曲目中有十三个选自“革命样板戏”。教育部此决定一经公布就引来了众多国内媒体、网友的非议。有的家长说：“一听到样板戏，就仿佛回到那个血腥时代，大字报、批斗，让人不寒而栗，怎么能让孩子再去学这样的东西呢？”

“血债要用血来偿”，“一切反动派统统埋葬”（教育部规定的样板戏曲目的唱词）等等，当年曾经把多少天真烂漫的少年儿童“改造”成“打、砸、抢”、不认父母、批斗老师、甚至杀人放火的“红卫兵小将”，而现在又要让当代的中小学生在中学学到什么呢？

教育家评论说：“少年正处在精神成长或者精神吃奶的阶段，所谓‘吃什么奶就长什么肉’。教育应该播种爱，而我们的教育是播种恨，让孩子们‘仇恨

漫画：偷梁换柱



从中共一九四九年窃据政权开始，就倾国家之力开始了对我们民族文化的破坏……它在意识形态上与民族的传统文化势如水火，因此它的文化破坏就是有组织、有计划、有系统的……”（节选自《九评共产党》）

这是不是在宣传“封建迷信”，开幕式上没有出现“太极图”。倒不是说必须有，我们看到了这后面中共的邪恶心理，它是不愿把真正的中国传统文化呈现出来的，因为中国优秀的传统文化同中共的所谓“先进文化”是水火不容的。

还好，中共还有点“自知之明”，没有把共产党的那一套所谓“先进文化”拿出来献丑，它自己也知道共产党的意识形态是多么的上不了台面。

演出中反反复复表现一个“和”字，那不过是为了迎合中共目前“和谐社会”的政治口号而已。

“和谐”是敬天信神、讲究仁义礼智信的民族应得的善果，是在真诚、善良和忍让的行为操守下，社会自然达到的一种状态。没有诚信，谁跟谁去和谐呢？奥运开幕式上出现的假唱，假焰火，假少数民族，假钢琴弹奏，假年龄，国际媒体一片哗然，大丢中华民族的脸，诚信尽失。中共高调宣传“和谐”，却扼杀中国传统文化的灵魂，全力打压信奉“真善忍”的好人，社会怎么可能“和谐”呢？◇（文/何远村）

的种子要发芽’。”

更可笑的是，教育部说这样做的目的是为了让学生了解继承传统艺术。殊不知“样板戏”本身就是文革期间把传统文化彻底破坏殆尽后，用来篡夺正统艺术地位的替代品。这样的东西无论内容和形式都与传统文化背道而驰。传统戏曲是对忠孝节义等美德进行形象化解说。而“样板戏”的故事是你死我活的暴力革命与阶级斗争。这种做法完全是盗取传统文化的形式来破坏传统文化内涵的。

而中共的教育系统何尝不是如此呢？全国统一的教材、统一的答案，要求无论正确与否，受教育者都必须接受，这样的教育只不过是灌输党文化的工具而已。

教育部推行“样板戏”遭民众普遍反感，体现的是人们对党文化反思后的觉醒，因为人性一面都是厌恶暴力斗争的，内心渴望的都是真正的和谐安宁。◇

历史上许多学者认为汉字是神造的。是不是神造的，我们先不讲，我们就“德”字分析一下，看看它的深层含义。

德字左边的双立人，是行的一边，是代表人行为。右边是一个“十”字，一个横着的“目”字，一个“一”字，一个“心”字，即是十目一心。佛家把宇宙称为十方世界，这里的“十”即代表宇宙。由此可见右边的十目一心，就是整个宇宙的眼睛都在看着人



的一颗心。加上左边的双立人，就是宇宙的眼睛都在看着人的一切行为所表现出来的一颗心，以此决定着人的“德”的

增减，衡量着人身上带的德的多少。

圣人告诉我们，人的寿夭祸福皆决定于“德”。

一个“德”字跨越的时空，让人不可思议。古人造字，怎么会有这么高深的思想，这么复杂的智慧和这么高的智能呢？这不就说明只有神才能造字教化世人吗！◇

诗境与心境

【明慧网二零零九年二月八日】中华传统文化博大精深，儒、释、道三家思想交相辉映，凭着传统的信仰和正信，我们的民族才得以延续至今。在正统文化的影响下，历史上杰出的诗人们以睿智的思想、哲理的思维感悟人生，以美妙、凝练的语言使人们产生心灵的共鸣，启迪人们追求真理，升华道德，回归人的本性和良知。

例如东晋时的陶渊明，从小受儒、道思想影响，有着“猛志逸四海，骞翮思远翥”、“立身行己有严正”之志。他曾几次出仕，先后做过江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽令，为官清正，每次做官的时间都不长，最终因实在看不惯当时政治的黑暗和官场的丑恶，才决心辞官归隐。最后任彭泽县令仅八十余日，他不愿为五斗米而向世俗权贵折腰——向小人贿赂献殷勤，毅然挂冠而去，选择了艰苦但宁静而自由的田园生活，他在诗中写道“少无适俗韵，性本爱丘山”（《归园田居》其一），表达了决不与黑暗势力同流合污的高洁心志。

陶渊明坚守人格和气节，不趋炎附势，不为世上任何名利浮华所改变。他写的《桃花源记》、《五柳先生传》等，充满了对人生真谛的渴望与追求，对美好未来充满了向往。读陶渊明的诗，使人体悟到做人要始终保持淡泊明志的心境，保持质朴、善良、纯真的本性，“质性自然，非矫厉所得”（《归去来兮辞序》）。

唐代王维的山水田园诗，葱茏氤氲，融文学、绘画、音乐的意境于一体，“清逸”、“淡远”、“脱俗”，达到了澄澈之境，形成了盛唐诗风自然的特色，展现出诗人宁静深邃的心灵世界。“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流”（《山居秋暝》），描绘出新雨涤去山中尘埃而愈益清明，抛弃物欲纷扰洗尽心境方显澄净广阔。“万壑树参天，千山响杜鹃”、“行到水穷处，坐看云起时”，体现出诗人以清静之心观照自然，无论一山一石、一花一木、一虫一鸟，都与其心境契合。

王维天性至孝，敬信神佛。他每天退朝回府，便焚香独自静坐，屏除妄念，诵读佛经。他的善念逐渐使他走上了修佛的道路，修佛使他明白了人世间的一切都是有因缘关系的和善恶有报的道理。他劝勉鼓励亲朋好友要信奉佛法，修持心性，慈悲心志，切不可



为什么国家又称为“社稷”？

【明慧网二零零九年二月七日】在古书典籍中常可见到“社稷”又代指国家，如《礼记·檀弓下》：“能执干戈以卫社稷，虽欲勿殒也，不亦可乎？”及《三国演义·第二回》：“陛下今不自省，社稷立见崩摧矣！”那么，为什么国家又称为“社稷”呢？

在古代，“社”本指土神，如《孝经·援神契》：“社者，五土之总神。”及《左传·昭公二十九年》：“后土为社。”后土就是土神。古人认为稷是百谷之长，所以“稷”本指谷神，如明朝梅膺祚《字汇·禾部》：“稷，谷神。”因此，“社稷”原意是土神和谷神的意思。如《书经·太甲上》：“社稷宗庙，罔不祗肃。”

在《白虎通·社稷》中记载：“人非土不立，非谷不食。”没有土地、粮食，人民就无法生存，所以土地和庄稼是人民赖以生存的根本，也是一个国家的立国基石。中国自古便以农立国，可见农业对国家的重要性，因此历代的君王都很重视对土地神及谷神的祭祀。

所以，古代的君王为祈求国土平安，五谷丰登，每年都要举行祭祀社稷大典，因此久而久之，社稷就成了国家的象征，渐渐被人们用来代称国家了。

执着名利，否则自招灾祸。王维一生“好道”，以修心向善、淡泊名利的超然心境，感受到生命的“真意”和世界的神妙，聆听到天籁之音。读王维的诗，使人感受到大自然永恒无限的静谧之美和蕴含的无限生机，“静则生慧”，使人明了在物欲横流的社会中，在任何环境中，都要坚守心灵的那份纯净。

诗人们的千古佳作展现出天人合一、壮阔宏大的境界，是因为他们拥有济世安民之志和仁爱博大的胸怀，是因为他们推崇道德和正信，诗境无不是诗人高尚而祥和心境的自然流露。其实一切正统文化艺术无不使人坚定对真理的追求，坚定为善的意志，坚定尊道贵德的理念。

