

音乐之都迎来春的使者



2009年4月5日下午，奥地利规模最大的演出中心——维也纳城市剧院内充满了春天的温暖和希望，世界巡演的神韵纽约艺术团以纯善纯美的演出，倾倒了极具鉴赏力的维也纳观众。当舞蹈《喜迎春》的大幕拉开，展现出一片绿叶红花、春意盎然的景象，随着二十几名少女手中抖动的丝扇形成一片花海，剧院里爆发出一阵热烈的掌声，气氛几近沸腾。

芭蕾舞艺术家：找到了神往的中国意境

维也纳最著名芭蕾舞团的演员，法国古典舞国际大赛金奖得主伊利安娜·奇瓦洛娃兴奋地对记者表示，在神韵演出中找到了神往的中国文化的意境。“那个扇子舞《喜迎春》简直太美了。那些服装，特别是那种氛围，那种韵味，真的很触动人心。服装、音乐、扇子、长袖都很美，我得说这是一场视觉的盛宴。那种促人向善的精神所营造的意境，让我非常喜欢。”



知名画家：感觉就象天门开了

世界知名的奥地利画家马克拉看完演出后感触很深，他说：“演出让人感觉像是天门开了，我感觉每一个人都是天上来的，这个演出就象一个完美的颂歌。作为画家，我觉得天幕非常美，最美的天幕就是最后的一幕，代表了宇宙。中国的精神修炼，会影响整个世界。不久的将来，中国一定会回归到传统的文化中。整个的演出带给人这种希望，所以我特别感动，从内心深处感谢有这种机会能看到这样的演出。”



神韵晚会的压轴节目《了解真相是得救的希望》天幕中展现出奥妙无穷的宇宙巨轮，与表现神佛下世开创中华五千年文明的开场节目遥相呼应，揭示出中华神传文化的真谛，呼唤人们找回真我，了解真相，走入历史的新纪元。◇



一言退敌



晋人伐楚，楚人已经退避九十里，晋人的攻击仍不停止。楚国的大夫说：“请允许臣反击吧。”楚庄王说：“前代君王在位时，晋国不攻打楚国，现在晋国却来攻打我们，这是寡人的罪过啊。如果下令攻击晋国，楚国的大夫必然要受到羞辱和伤害啊。”大夫说：“过去晋国不攻打楚国，但到了臣担任大夫，晋国却来攻打我们，这是臣的罪过。请允许臣反击吧。”楚庄王低下头哭泣了一会儿，然后站起身，对各位大夫施以拜礼。晋国人听说此事之后说：“君臣都能主动承担过失，国君在臣子面前表现的那么谦卑有礼，可见是上下同心、三军同心啊。由此看来，楚国恐怕是攻打不成了。”于是，晋国人连夜退兵回国了。

孔子听说之后说：“楚庄王凭借一句话就能却敌于千里之外。君臣重视道德修养，社稷才能得以安宁。楚国后来能够成为强国，也是理所当然的了。《诗经》中说‘宽宥谦卑待远近，因此安定我君王’，正是这个道理啊。”◇

延边之春

第18期 2009年4月21日

特别的儿童节礼物



台湾台中大里市崇光国小朱老师 2009年4月3日带着全班同学，来到台中县文化中心欣赏“真善忍国际美术巡回展览”。朱老师说，这是一个主题性的画展，传达法轮功学员对信仰坚忍不屈的道德意涵，可以让学生学会尊重别人的信仰，认识到善恶有报。他表示，优秀的艺术作品可以陶冶人的情操和灵魂，对人的一生影响很大，参观画展是他送给学生们的一份特别的儿童节礼物(台湾的儿童节在4月4日)。◇

神韵让我找到中国人的自豪

海外华人苏珊 2009年3月31日在美国夏威夷檀香山布利戴尔音乐厅观看了神韵演出后，非常激动，她用带着颤抖的声音说：“我曾去过世界很多国家，但一直感到很自卑，不敢说自己来自中国大陆。因为不管是外国人包括香港、台湾等地的人都看不起大陆人。这种鄙视的感觉非常强烈，好象大陆人是一种很劣等民族。所以自己以前完全的西化，甚至刻意忘记自己是中国人。”但是观看神韵演出后，她说：“噢，天啊！原来中华文化有那么多可以让我自豪的东西。我为自己是中国人感到很骄傲。我过去虽然出生在书香世家，却不了解这些传统的东西。”

苏珊表示，神韵之所以能风靡世界，震撼各族裔观众，是因为晚会节目(如表现忠孝的《花木兰》等)展现了中国正统文化以及传统价值。也明白了过去许多外国人认为大陆人素质低，有很多陋习等，其实这是中共造成的，中共在历次运动中毁坏了中华最有价值的东西——神传的传统文化。很多现代的中国人不知道什么是“仁义礼智信”。苏珊一再表示，非常佩服、非常感激神韵艺术团的艺术家长们，这台节目不但让她认识到了中国文化的瑰宝，更让自己犹获新生。◇

十八岁的节日是清明节？！

如果有人说“清明节是您的节日”，不知您有何感想？相信大多数人会大为不快。而新华网 4 月 3 日的报道《韶山千名“90 后”举行“成人礼”》（右图）中说：韶山市组织学生在毛泽东像前举行主题为“缅怀革命先烈 继承革命传统”的成人宣誓仪式，系“我们的节日·清明节”主题活动之一。清明节怎么成了青年人的节日？！细想起来毛骨悚然。

中国正统的「成人典礼」最早出现在春秋时代，是孔子为弟子们举办成人仪式而产生的。后来成年的男子要行冠礼，女子行笄礼，目的是提醒行礼者将由家庭中毫无责任的“孺子”转变为正式跨入社会的成年人，要使自己履践孝、悌、忠、顺的德行，才配称得上是人，才有资格去治理别人，才能成为各种合格的社会角色。因此，笄冠之礼就是“以成人之礼来要求人的礼仪”。

中国过去被称作礼仪之邦，“礼”是传统文化的核心要素，是我们民族特有的人文传统。礼乐文化强调秩序与和谐，受这种文化熏陶的中国人温文尔雅、

重德向善。通过左面韩国、日本、台湾行成人礼的图片，还可以看到传统礼仪的遗风，体现着道德的规范、人性的升华。而这些宝贵的传统却被遗失了。如今在中共搞的“成人仪式”看到的只有冰冷生硬的宣誓，目的是让中华儿女继承中共的传统——暴力革命的党性，做马列子孙！

我们中国人本是华夏儿女，继承的应该是辉煌的五千年文明，然而却在中共强化的思想改造下，被迫接受西方舶来的、崇尚暴力斗争、与传统文化格格不入的党文化。而党文化彻底取代了传统文化后结果是什么呢？子女忘了孝敬，朋友间没了仁义，商人丢了诚信，官员出卖了廉洁。社会道德沦落、假恶斗横行、毒食品遍地……即使国家经济真的强大了，生活在当今的社会能幸福吗？如果人们还保持着“信神敬天”“善恶有报”的传统道德观念，遵循“己所不欲，勿施于人”的教导，社会能是这样吗？所以很多中国人都想找回中华民族的根基——传统文化。从近年来大陆民间兴起的汉服热、国学热、传统私塾热，还有海内外华人对神韵演出的热爱，都可看到人们对回归民族传统的渴望。中华民族的根是无法被斩断的，相信传统文化的全面复兴即将到来，觉醒的中华必将再展千年古国的风采。◇



信仰无罪 停止迫害

法轮大法弟子黄美花被绑架

吉林省延吉市 4 月 15 号早晨 8 点，一名叫黄美花的法轮大法弟子被绑架。

延吉市大法弟子金英爱、池英淑近日被绑架

吉林省延吉市大法弟子金英爱、池英淑最近被抓，并被非法抄家。

延吉市大法弟子金龙哲被“严管队”迫害

吉林省延吉市大法弟子金龙哲，二零零九年四月十三日被吉林省吉林监狱恶警及犯人帮凶强行抬到邪恶的“严管队”迫害。

金龙哲原被吉林监狱“四监区”迫害，四月十三日，监狱方欲将他劫持到集中围攻洗脑迫害大法弟子的“六监区”。金龙哲抵制不服从，恶警以此为借口，指使犯人强制将金龙哲绑架至“严管队”关押迫害。

继前日延吉市金龙哲被劫持到吉林监狱“严管队”加重迫害后，同时还有刁树军（七监区）、德惠市张文丰（三监区）、九台市刘玉和等三名大法弟子，也被恶人劫持到“严管队”。◇

庆祝五千二百万勇士退出中共

2009 年 4 月 4 日，美国密苏里州退党服务中心举办了“庆祝五千二百万勇士退出中共组织”的集会活动。游行队伍手持“天灭中共、退党保平安”、“中华五千年文明 中共五十年暴政”等横幅传递出明确的信息。



曾被非法劳教两年的法轮功学员、清华大学副教授须寅（上图）在集会上发言说：“仅清华大学就有 40 多位法轮功学员被迫害，有的被折磨致死，有的被迫害成植物人仍被关押。希望大家快看《九评共产党》，认清中共假恶斗的本质。我们希望民族发展、国家富强，只有解体中共才能实现。没有了中共，正义善良的中国人民一定会重塑历史的辉煌！”

中共在历次运动中迫害死八千万中国人，对法轮功长达十年的打压中迫害死了至少 3258 人。中共做恶太多，必将受到上天的清算。如果我们不声明退出党团队，不废除加入中共组织时把生命献给它的毒誓，就等于是它的一分子，在天灭中共时会跟着一起遭殃。朋友，您三退了吗，为了自己的平安与未来请把握时机，请不要再迟疑。◇