



清言

音乐艺术专版



送你一双自由的翅膀

用国外邮箱给 d_ip@earthlink.net 发一封空邮件，十分钟内会收到回信，拿到几个 IP。绿色无毒，点击即可通过加密代理安全上网，看到外面真实的世界。

春秋战国时期，中国被分割成了很多国家，师旷是晋国乐师，他精通音律，能演奏南北各种乐器，最擅长弹琴。相传最著名最高雅的古曲《阳春》、《白雪》都是他的作品。

师旷的演奏技巧到底有多高超？据史书记载，师旷弹琴的时候，马会忘了吃草，侧耳倾听，觅食的鸟儿也会停止飞行，迷醉中丢掉了口中的食物。有一次，晋平公让师旷弹奏一首悲哀的曲子，师旷拨动琴弦，如泣如诉的琴声传向远方，天上的仙鹤闻声纷纷飞落院中，伴随音乐翩翩起舞。晋平公想让师旷弹奏一首更悲哀的曲子，师旷认为晋平公的德行不够，不配听这样的曲子，否则会有灾祸。但晋平公非逼迫他演奏不可，师旷无奈只好操琴，结果乐音初起，晴朗的天空顿时乌云密布，狂风夹着暴雨掀翻了房瓦，扯破了帷幔，宫廷内顿时一片狼藉，晋平公吓得狼狈逃窜。

师旷天生目盲，但听觉系统却异常发达，对音准的分辨能力极强。据说有一次，晋平公铸造了一口大钟，所有的宫廷乐师都说钟的声音很准，只有师旷说不准，后来请卫国的师涓来测试，证实这口钟真的声音不准。

师旷还能从音乐中听出吉凶祸福。

有一次，楚国发兵攻打郑国。楚国当时很强盛，而郑国很弱小，人们都认为楚国必胜，接下来被楚国攻



中国古代乐圣师旷的故事

打的目标就是晋国了，所以晋国上下都很害怕。晋平公召来师旷询问。师旷弹着琴弦，唱起南北不同

的歌曲，然后禀告说：“楚国必败。”果然没过几天，就传来了楚国兵败的消息。

晋平公的新宫落成，卫国的卫灵公前来祝贺，命随行的本国乐师师涓演奏新曲助兴。琴声像绵绵细雨，又像是令人心碎的哭诉。听着听着，师旷猛地站起身来喝道：“这是亡国之音，不能弹！”晋平公问：“你怎么知道它是亡国之音呢？”师旷说：

“这是商朝乐师师延为纣王创作的靡靡之音。武王伐纣，商朝灭亡，师延自投濮水而死，这首曲子一定是在濮水边听来的。”卫灵公闻听此言非常惊讶，连连称是，正是从濮水边听来的。

师旷认为，音乐可以兴邦，也可以亡国，好的音乐是同化了天地宇宙的规律，君王和人民听了这样的音乐后就会受到道德的教化，礼节的约束，用好的行为规范自己，国家就会太平，人民就会安康，而那些靡靡之音是违背天地常理的，如果君王和百姓都听这样的音乐，这个国家很快就会灭亡。◇文/舒荣



最幸福的体验

看了师旷的故事，大家有什么启发呢？我们的祖先一直认为，乐先药后，好的音乐可以善化人的心灵，其实最早的“藥（药）”字就是从“樂（乐）”而来的，只是中共建政后，变成了简体字，失去了它们的深远意义。

神韵艺术团再现中国古典舞、乐之璀璨！尖端动画的天幕布景，栩栩如生的展现天国宫廷的壮丽及百花齐放的风光。舞者的翩翩舞姿，声乐家天籁般的歌曲，带出善良、仁慈与勇气的主题。神韵艺术团的现场乐队，融合了东、西方的乐器，演奏前所未有的乐音与乐曲！

神韵艺术团的演出会令您心旷神怡。您能体会困境里不屈不挠的精神，黑暗后终见光明的希望！目前神韵艺术团正在全球巡演，东西方观众都被深深地震撼和感动，认为观看神韵是最美妙幸福的人生体验。

比利时音乐家：传递美丽和善良的艺术食粮

比利时著名音乐家、世界最著名的钟琴演奏家之一——约·汉森（Jo Haazen），在看完了比利时安特卫普城市剧院的神韵演出后，说：“演出太美了！整个演出无不渗透着纯净、和谐的优美，他们表现的美与和谐堪称典范。整体平衡的把握也是妙到极致。她跟当今电视上的节目形成了鲜明的对比。她是另一种食粮，是传递美丽和善良的艺术食粮。”



英国音乐人彼得·格莱海姆：追随神韵

彼得·格莱海姆先生 3 月 7 日在伦敦观看神韵晚会后说：

“神韵乐团开创引领了未来音乐走向。中西合璧的音乐使演出超出中国文化范围，这让我非常感动，让我产生一种想追随神韵的冲动。”（转下页）

诗歌欣赏

西江月·希望

——观神韵二胡独奏



神韵艺术团二胡演奏家
戚晓春

净乐轻轻缭绕，
玉音穿透云霄。
喜闻希望乐涛涛，
隐忍纯洁美好。

涤荡心灵污垢，
倾听流云飘飘。
但闻天路且无遥，
天籁声声曼妙。

当人间的政治遇到了天使

在神韵晚会现场，当观众们正陶醉在纯善纯美的中华优秀传统文化氛围中时，一个舞剧中却出现了一帮身穿“镰刀斧头”的黑衣打手逞凶行恶。看到这里，有些来自大陆的观众可能不免有些惊讶，觉得这是不是有点政治化？但随着剧情的发展，特别是出乎意外的结局，往往会使人彻底改变原来的想法，甚至是世界观。

观看了神韵演出的台湾首位世界冠军棋王周俊勋谈到上面的舞剧——《迫害中我们屹然走在神的路上》时说，当看到原来和乐融融的法輪功修炼家庭中，父亲被中共警察迫害死的那一刻，全场屏息静默，自己也同样悲伤涌上心头。“我一直在想该怎么办？剧情要如何发展？可结局却完全出乎我的意料！”

当三维动画的天幕展现出天上的神佛下世，来接引那位父亲，“我油然升起一种羡慕的感觉，”当天幕展现他飞升到了辉煌美好的天国世界时，“我感到这个人简直就是太 Luck（幸运）了！”

是呀，如果一个人能得到生命永恒的升华，这才是什么都比不了的幸运，失去世间的一切又有何足惜呢？刚才看到“镰刀斧头”而嘀咕所谓“政治化”的观众，此时可能会为这样的念头感到羞愧。因为比起返回天国得到永生，人间的功名利禄真的成了粪土，所谓的政治更是不值得一提；在庄严神圣的天国世界的对比下，人间的政治显得那么肮脏丑陋。

这个节目清晰的表达了法輪功修炼者的理念：坚持信仰是为了生命的返本归真，而绝不是为了人间的权力斗争。节目所展现出的对信仰的坚定、善恶有报、正义战胜邪恶的主题给所有善良人带来了希望，很多观众表示这是最感动他们的节目。

在神韵巨大的慈悲力量的感召下，一个人瞬间就摆脱了中共党文化强加的世界观，这怎能说不是一个奇迹！当观众们赞叹神韵演出纯善纯美、净化人心的艺术境界时；当西方观众惊呼发现了另一个美好的中国、对中华文化产生深深敬意时；当海外华人视神韵

（接上页）《大长今》演员：感动的让人语噎

在《大长今》中成功扮演郑尚宫的韩国国宝级演员、著名影星吕韵季观看神韵在韩国的演出后激动地说：

“太感动了，感动得让人语噎。这超越了单纯的舞蹈层次，演出引导人去体悟生活中的道理。让人知道了什么是转生，什么是轮回等等。”“（神韵对我的影响）像是灵魂深处蓄藏已久的清泉，正在一点点地涌出。”



日本作曲家：神韵的歌曲给人们带来希望

日本自然派作曲家 ZAKI（野崎昌利）先生，观看了 2 月 11 日晚间东京昭和女子大学人见纪念讲堂的神韵晚会。ZAKI 是著名作曲家暨歌手，曾为日本人气歌手 SMAP、V6、铃木兰兰和米仓利纪等创作了成名经典曲目。看过演出后，他说：“总结为一句话：就是美不胜收！”“歌曲的内容因为有日语的字幕，让我理解了歌曲的内涵。如今世间正在变得荒芜或者说正在变坏，我感到神韵的歌曲给人们带来希望。希望神韵艺术团不懈地向世界人民展现如此精彩的艺术，把爱的能量传递给世界的每一位。我会一直支持神韵。”



台湾情歌王子：神韵是一种精神表现

擅长情歌演唱的“情歌王子”李圣杰，3 月 2 日观赏了神韵国际艺术团在台北第八场的演出，他说，“神韵让大家感觉到音乐或肢体是不需要语言的，那是一种精神表现。”“我觉得，很多事情要很纯真，才会感动，音乐也是这样。”他并表示希望下次可以再来。



为中华民族的骄傲时，中共诬蔑法輪功“不爱国”、“反华”等一切谣言都不攻自破。面对着近十年的残酷迫害，法輪功学员却和平理性、坚忍不屈地走了过来，还把真善忍的美好传遍世界八十多个国家和地区，现在又通过神韵晚会复兴着中华神传文化和正统艺术，得到全世界各个族裔观众的极致赞美和深深共鸣。中共利用整个国家机器的疯狂打压彻底失败。因为人间的暴政这次遇到了天使，心存善念的人们自然会选择跟随这位天使，而远离那恶魔。

正如法国作家阿菲德·阿古讷所说：“神不搞政治，但关爱人类，神性存在于每个人的心中。这正是神韵深深打动我的原因。”◇

