



波兰多元文化节 法轮功受瞩目

第四届波兰文化节于八月二十九日、九月五日两个周日在华沙市中心的花街大游行中拉开序幕。在众多的游行队伍中，法轮功团体的船型彩车吸引了观众的视线，别致的大船上展示着平静祥和的法轮功功法，还有身穿汉服的“皇帝”、雍容华贵的“皇后”，手持莲花的旗装“格格”婷婷玉立，人们纷纷举起相机拍照。中华五千年古老文化在波兰这块土地上散发着风采，令人们耳目一新。

一位会说中文的波兰小伙子骑着自行车，紧跟法轮功队伍的“大船”同行，他说：“你们展示的是中国古老的令人尊重的文化，法轮功太漂亮了，炼功人身上透出高雅的气质。你看那个打坐的老太太，我刚知道她已经七十多岁了，有多少人抢着和她

照相。这么美好的功法，怎么会有中国人说不好？”

法轮功学员说：“不是中国人说不好，而是一开始就有上亿中国人说法轮功太好了并坚持修炼。中共和江泽民恐慌，害怕越来越多的中国人遵循‘真、善、忍’，就不容易被它们的谎言和暴力所操控了。于是江泽民和中共勾结，开始了长达十一年的残酷迫害。”法轮功学员拿起话筒向民众讲述了中共自编自演的“自焚”等真相，波兰小伙子要了全部真相资料，他说：我一定把真相告诉我所有的中国朋友，迫害一定要停



图：法轮功学员的船型彩车驶进民众视线

止。这个世界不能没有真善忍。

九月五日，法轮功学员在主办单位提供的演示台上教功，台下的人群不分男女老少，一招一式认真学习。天色渐晚，还不断有人要求和法轮功学员合影，很多人在反对中共迫害法轮功的征签簿上签名，并紧握学员的手说：“我们支持你！”◇



善良的好人又被绑架了

费县高晓兰被劫持到市洗脑班

山东临沂费县法轮功学员高晓兰，于二零一零年八月三十一日被费县公安局警察绑架后非法关押在县看守所。二零一零年九月十三日又被非法劫持到临沂市洗脑班迫害。

蒙阴张爱忠、类维凤被非法绑架

二零一零年八月二十六日，家住蒙阴一小家属院的张爱忠（女，56岁）被蒙阴六一零非法绑架。

二零一零年八月二十六日，蒙阴县桃墟镇六一零头目公杰、李兆法、桃墟镇派出所警察公佩旺、副镇长李兆霞等人对桃墟镇法轮功学员非法骚扰、搜家、恐吓、抢劫。

这些政府人员掠夺大法资料、mp3等，就连近八十的老年法轮功学

员也不放过。有的学员家遭到恶人来回两次非法查抄，就连久无人住的闲宅空院也遭到洗劫。派出所所长把一学员家的电话号码非法窃抄。有的法轮功学员被迫离家出走，正常的生活被干扰。

目前桃墟镇已有大站、宋家庄、周家庄、杨家庄、安口、李家庄、前城、刘庄、野老峪、中心小学、蒋沟桥等近二十家法轮功学员遭到抢劫掠夺。

同日，县邪党公安、六一零，勾结联城乡邪党六一零、派出所又一次做恶，警察王业一、李洪波、李小军等人，为捞取政治资本，不遗余力的迫害修心向善的好人，私闯民宅，非法抓捕、抢走大法书籍、真相资料等物品。

据悉，联城乡葫芦坡、刘家官庄、大庄、李家北山村部份法轮功学员家中遭到恶人的抢劫，其中法轮功学员类维凤被非法抓捕。

公丕建被非法关押在县看守所

二零一零年八月二十六日上午，蒙阴县蒙城派出所身着便衣的警察突然闯进现年五十八岁的法轮功学员公丕建家中，抢劫行凶。公丕建家

中一台笔记本电脑、节能莲花灯、价值五千元钱的 mp5、mp4、mp3 被警察掠夺走，公丕建被两个便衣强行架着劫持到车上带走。现公丕建被非法关押在县监管大队（即县看守所）。

公丕建被非法劫持后，其妻子和女儿到蒙阴县蒙城派出所及县“六一零”询问公丕建的情况，他们推说不知道有此事。她们母女只好又到了蒙阴县监管大队打听情况。

蒙阴县监管大队警察说因公丕建不穿囚服、坚信大法不让他们见面。后在公丕建妻子的坚持下总算把衣服留下了，但公丕建能否穿上妻子送去的衣服尚未得知。

在中共对法轮功学员十余年的迫害中，原在蒙阴县粮油公司工作的公丕建先生七次被劫持入看守所，两次被非法劳教，一次被非法判刑，他的退休金被扣发近四年，他曾遭受过“死人床”四副手铐和一副脚镣把双手和双脚铐紧整整十四天、吊铐七天七夜等酷刑折磨。

◇



停止迫害
信仰无罪

中国舞大赛圆满落幕 纯正中国古典舞展纯真纯善纯美

(明慧记者采菊纽约综合报道)
第四届新唐人“全世界中国古典舞舞蹈大赛”经过三天的激烈比赛，于二零一零年九月十二日下午一点在纽约州立大学帕切斯学院表演艺术中心圆满落幕，三十一位决赛选手因杰出的表现而站在了领奖台上。丰富多彩的主题，扣人心弦的配乐，精湛超常的表演，赢得观众掌声如雷，叫好声此起彼伏。

选手们施展纯熟的毯子功技巧，运用纯正中国古典舞千变万化的身韵和身法，展示着光明和美好。中国神传文化中仁、义、礼、智、信的道德内涵，男性的阳刚、质朴、内敛和女性的温柔、灵秀、含蓄，都在选手们栩栩如生的刻画中充盈在舞台上。

评委陈永佳说：“本届大赛选手表现得比前届大赛水平更高。比赛分两部份——剧目与技巧组合。评委首先通过剧目看选手身韵身法的运用，表现力是否成熟，对人物的刻画是否贴切；其次看技巧。”

陈永佳感叹：高境界的中国舞更象是一首诗。高境界的表演者能融入其中。境界高就是看到他的演出，人们会进入那个情境。这次大赛中我看



图：参赛选手表演剧目《易水寒》、《仙乐琵琶舞》、《春晓》、《天问》

到了很多。像《七步成诗》、《易水寒》都是很好的作品。

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，少年女子组金奖得主王琛，以其高度的柔韧性和完美的舞蹈表现，在举手投足间已将人带入孟浩然《春晓》的诗情画意中。

女选手们的选材多不是特定人物，无论是蔡翹楚饰演的中国传统女子《如意》还是轻盈的仙子，都以展现美好、喜悦与光明为主。其欲左却右、如峰回路转般的动作姿态中蕴含的神韵给观众带来无穷回味。

男选手们的舞蹈选材多为历史人物，然而即便是相似的题材，其表达的角度却非常不同。青年选手廖若山的《天问》多舒展动作，体现屈原上下求索而不得的内心世界；石真的《天问》则以技巧着重刻画了屈原醉酒之际仍思考“九天之际，安放安属？阴阳三合，何本何化？”的苦恼。

陈永佳强调，学习中国舞对人文素质、文化修养和品德提升都很有帮助。要塑造好人物，除了要苦练技巧之外，还要了解中国的文化历史，要通过思考使自己内心更充实。◇



小臣子是我大女儿的对像，小时候有一种病，在医学上怎么叫我不知道，老百姓叫小肠串气。(注：即疝气。)他家里很贫穷，没钱医治，小肠掉下来时肚子疼得不敢动，疼得满身是汗。

随着年龄的增长，干点体力活就犯病，三天两头就犯一次。

他挺不住了要去做手术，我这才

知道他的病。我告诉他，你不是知道大法好吗？你天天诚心去念，按照“真善忍”的标准做人，我师父一定能管你的。

他很相信大法，相信师父，护身符也带上了，结果，病真的好了。去年春天到现在一次都没犯过。

他做收废品的小生意三年了，十里八村的，挨家挨户走，每年神韵光碟下来，我都给他几十个，让他带着遇到家里有VCD的就给一个。我告诉他怎么说。他说：就这些，我会说。有时记不清给了哪家了，给过的他又给，人家说你不都给我了吗，我都看了真挺好的。人家说好，他就回来高兴的跟家里人说。

小臣子做生意花的都是真相币，遇上不要的，他就告诉人家：你在屯里没听说，现在外边花的都是带字的钱，你不要没别的，你没看是新支的吗？来年出的都是这样钱，时间长了就都要了。

他兜里还揣支笔，遇上个别的不要他就把笔拿出来，说：我给你签字，你要花不出去，下次我来你再给我。人家一听他这么说，没有不要真相币的。他还告诉人家：好好看看上面写的字，你就明白了。凡是小臣子去过的人家，废品都给他留着，别人去收也不卖。

今年农历五月十六那天是他的生日。他骑个脚蹬三轮车，他们家院里到大道是上下坡，坡度还很大，坡下停个四轮车；刚上完坡没停住，没等他下来，倒着就滑下来了，速度很快，惯力很大，眼看脑袋撞在四轮车后车厢的铁角上……

就在撞上的瞬间，三轮车一拐，脑袋躲过身体撞上了，撞倒在地上，叫醒后，他说就象有人推他一样，脑袋就躲过去了，要是撞在脑袋上那就没命了，他看见人就说：是大法师父救了我的命。◇