



【明慧网】中国传统节日作为中华传统文化的重要组成部分和表现形态, 是弘扬传统文化、正统信仰和传统美德的重要载体, 有着深厚的文化底蕴和多彩的风俗。元宵节是新的一年中第一个月圆之夜, 也是一元复始, 象征着春天的到来, 又称为上元节、元夕节或灯节。古时候, 每逢这大地回春的夜晚, 天上皓月高悬, 地上人们点起彩灯万盏, 赏灯、放灯、舞灯、猜灯谜, 燃放焰, 吃元宵, 团圆相聚;

歌舞笙乐, 以示祝贺, 表达驱邪迎祥、祈许光明之意。

相传元宵燃灯的习俗起源于道家祭神礼仪, 道教曾把一年中的正月十五称为上元节, 因这一日为上元天官赐福之辰, 故上元节要燃灯庆祝。秦末时亦有“正月十五燃灯祭祀道教太乙神”之说。汉武帝时, 把对“太一神”的祭祀活动定在正月十五。汉明帝时, 明帝为了弘扬佛法, 下令正月十五夜不论士族庶民, 一律“燃灯敬佛”, 以示对神佛的尊敬和虔诚。此后, 正月十五夜燃灯的习俗随着佛、道文化的影响扩大逐渐在我国扩展开来, 历朝历代都以此为一大盛事, 各种活动也更加丰富多彩。

元宵节的灯种类繁多, 按工艺材料分, 有布帛灯、纸灯、琉璃灯、白玉灯、麦丝灯、竹灯等, 用绫绢、竹

元宵节燃灯的由来



图: 元宵节宫廷娱乐图

木、玉佩、丝穗、贝壳等材料, 经彩扎、裱糊、编结、刺绣、雕刻, 再配以剪纸、书画、诗词等装饰制作而成。按造型分, 有梅花灯、荷花灯、仙鹤灯、长鲸灯、玉兔灯等, 还有用灯彩堆叠悬缚而成的灯轮、灯树、灯楼、灯山等大型灯景。各种各样的灯, 形态千变万化, 不仅制作精美, 而且灯上画着著名的神仙故事和历史故事, 蕴涵着历史文化、伦理道德、审美意识、价值观念等丰富内容。届时君臣百姓都去观灯或猜灯谜, 传统文化的内在精神, 敬天敬神、从善如流、弘扬正气等道德理念深入人心, 使人从

中受到智慧的启迪, 所以流传过程中深受社会各阶层的欢迎。如: 一团和气灯、和合二圣灯、三阳开泰灯、四季平安灯、五子夺魁灯、六国封相灯、七擒孟获灯、八仙过海灯、九子十成灯、十面埋伏灯, 还有各种佛灯、道灯、子牙封神灯、孔明灯、唐僧取经灯等, 举不胜数, 讲述的都是儒释道传统文化故事, 灯面上绘有神仙、历史人物及各种场景, 令人赏心悦目, 益智增慧。

中华优秀传统文化讲天人合一, 五千年的神传文化为后世留下了辉煌的智慧。中共篡政后, 强制灌输无神论, “战天斗地”, 发动多次政治运动, 将中华正统文化内涵割断, 人们不再相信善恶有报, 不信天理昭昭, 道德下滑一日千里。而传统节日中那些徒具形式的活动在本质上已经变异, 不再具有净化人心灵的道德效力了。◇

十一年前的今天——二零零一年除夕的世纪伪案 惊天骗局

十一年前的除夕（二零零一年一月二十三日），天安门广场发生“自焚”，中共媒体极力强调这些人是法轮功学员。然而，法轮功是佛法修炼，明确禁止杀生和自杀。就在外界质疑时，一周后，央视“焦点访谈”播出了此事件的节目。把央视录像慢镜头播放，会发现破绽百出，所谓的“自焚”只是中共一手导演拍摄的煽动仇恨的假戏。

通过镜头放慢可以看到，自焚者刘春玲是被现场的警察用重物击打致死。自焚者王进东两腿间盛着汽油的雪碧瓶在火焰中完好无损。烈焰焚身应本能地奔跑以缓释巨热和剧痛，王进东却仍坐地轻松自如。警察本来是不背着灭火器巡逻的，所谓“自焚”当天，警察几



1、刘春玲头部受击



2、击打后飞出的重物



3、刘春玲手摸被打后的头部，倒地。



4、击打后仍保持用力姿势

分钟内从两辆警车里拿出二十多个灭火器和灭火毯应付“自焚”“突发事件”。央视记者更是有备而来，拍摄的有近景、远景和特写。女孩刘思影做了气管切开手术，却声音清脆地接受采访，还能唱歌。烧伤病

图：“自焚”是中共一手导演拍摄的煽动仇恨的假戏。通过镜头放慢可以看到，自焚者刘春玲是被现场的警察用重物击打致死。自焚者王进东两腿间盛着汽油的雪碧瓶在火焰中完好无损。烈焰焚身应本能地奔跑以缓释巨热和剧痛，王进东却仍坐地轻松自如。警察本来是不背着灭火器巡逻的，所谓“自焚”当天，警察几分钟内从两辆警车里拿出20多个灭火器和灭火毯应付“自焚”“突发事件”。央视记者更是有备而来，拍摄的有近景、远景和特写。

人要严防感染，记者却近距离采访，不穿隔离衣，也不戴口罩帽子。这正是：天安门前唱假戏，火烧活人把人迷。塑料瓶子烧不破，打杀春玲留踪迹。气管切开还唱歌，谁要相信谁中计。

福州市“六一零”系统的犯罪事实（八）

从1999年7月20日开始，福州市“610办公室”（中共专门迫害法轮功的邪恶机构，成立于1999年6月10日，类似当年德国法西斯恐怖组织“盖世太保”以及文革时期祸国殃民的“文革领导小组”）直接参与和操控着各级公检法司、街道居委会、单位党委等机构迫害法轮功学员。

——利用劳教所、监狱这些封闭的环境肆无忌惮地迫害

法轮功学员被绑架到劳教所、监狱之后，遭受的迫害往往更加严重。狱警们自恃这些“人间地狱”环境封闭、没外人看见，所以迫害起来更加肆无忌惮，以下略举几例足见其手段的残忍与邪恶：

◇2000年，陈衡被绑架到福建省儒江强制戒毒劳教所（福州马尾区快安路47号），入所后，狱警们对其大打出手，使用电刑、长时间罚站、不让睡觉、双手吊铐、关禁闭等手段长期折磨，后来陈衡一度被迫害致精神失常。

◇2000年3月，陈进被绑架到儒江劳教所后，每天被强制劳动17个小时，双腿以至全身严重浮肿。这种情况下，有时还被强迫连续两个多小时绕操场跑步。有一次狱警为了逼迫他放弃信仰，将他双手横扣、十字站立连续十余天，一刻都不准睡觉。之后又对其长期罚站。为达其迫害目的，指使普教（普通劳教人员）24小时看管，并威胁普教如看不好就延长他们的劳教期，以此胁迫普教参与迫害。有的狱警甚至还当众宣说：“再不转化就给你注射毒品，看你还炼不炼。”

◇念孝鹏，平潭县法轮功学员，曾留学日本，1999年7月后两次进京上访，于2000年9月被绑架到儒江劳教所。狱警罚他终日面壁而站，每天只让睡两三个小时，白天“面壁”，晚上把他拉到七楼去毒打（法轮功学员住在二楼），在这里拳打脚踢已是司空见惯，有时候用几根电棍同时电，有一次这些狱警居然毫无人性的用打火机烧念孝鹏的左手小指第二、三节，直到烧焦。后来念孝鹏的左手小指上一直留着很大的一块疤痕。

◇原福建省高级法院法官官雨静，在福建省女子监狱曾经连续三天三夜被双手吊铐。吊铐是女监狱警常用的迫害法轮功学员的一种方式，就是把两只手分别铐起来，吊在窗户的铁栅栏上，只能脚尖着地，全身的重量几乎都落在了两个手腕上，时间长了钻心的痛，手铐象锯子一样钳在了肉里，两只手起了黑色的水泡。水泡破后，皮开肉绽，晚上也不放下来睡觉。女监里其它迫害方式还有：在最冷的冬天，把法轮功学员剥光衣服浸在桶里，再用冷水浇、用扫把往身上扫。在最热的夏天，二十几天不让洗澡，身上发臭，使其被犯人羞辱、打骂。曾有一法轮功学员被剥光裤子吊挂在过道里，脚下接一尿盆。还有一法轮功学员抵制迫害绝食不出工、不穿囚服，被狱警指使犯人野蛮灌食折磨，用勺柄撬得牙床出血，用勺柄猛插到咽喉，导致吐血。还有学员如王磊（60多岁，教授）被强灌不明药物。

◇王朝玉（建阳人），40多岁，被非法判刑七年，2001年被绑架到福建省女子监狱新监区十五队。有一天狱警在号房里放污蔑法轮功的录像、强迫看，王朝玉大声呼喊“法轮大法好！”马上招来一顿毒打，十五队队长林宝珠指使犯人对王朝玉拳打脚踢，用鞋跟朝她身体各部位密密的猛击，用脏臭袜子堵她的嘴。狱警还把她双手向后铐起来，晚上睡觉把她四肢扣在床上，使她不能动弹，连续几日几夜的折磨。她没有屈服，狱警就用胶布封住她的嘴。狱长陈雪佛亲自指挥狱警与犯人把王朝玉捆得结结实实，指使狱医强行灌入破坏中枢神经的药物。就这样王朝玉被迫害致精神失常。为了掩盖罪行，狱警造谣说王朝玉练功练疯了、走火入魔。连狱中稍有良好的犯人也说：太残忍了，好端端的一个人进来，没几天就被迫害成这样，天理不容啊！

◇全赛珠，2004年2月被绑架，后被非法关押在福建省女子劳教所（位于福州台屿）。在劳教所内，狱警吴品玉、黄晓燕、薛云萍、肖红英、邵红兵、黄灿、周榕、储欣欣、郑珑、林玲、陈晓东等人对全赛珠采取长时间不让睡觉、罚站、指使普教殴打、每天强迫劳动十几个小时、强行抽血等方式迫害。其间全赛珠为了抵制迫害、拒绝进食，狱警多次采用了开口器迫害（开口器是一种不锈钢器具，象绞肉机形式），绞开上下牙齿，再用不锈钢汤匙插到喉咙里去，喉咙都被插出血，还用象煤气管一样的管子插进喉咙，野蛮灌食，有时还插到鼻孔来折磨。劳教所的狱警还发明了一种邪恶的精神迫害方式：将坚定的法轮功学员长期单间关押、不允许其他人与其接触说话，长年不允许家人接见。有的法轮功学员在被非法劳教的三四年时间里，几乎都是被关闭在这样一个与外界隔绝的小牢房里度过的。◇

亿年奇石报“中国共产党亡”

2002年，在贵州平塘县掌布乡发现了一块巨石，上现“中国共产党亡”六个大字。经过科学家们（包括中科院



的地质专家）的考察与鉴定，石头上的字浑然天成，无人工雕琢、塑造、粘贴的痕迹。国内媒体只报了前面的五个字，不敢报最后的“亡”字。平塘人民为了发展旅游业，将这块巨石称为“藏字石”，并把六个字的图片印在了旅游门票上。

冥冥之中有天意。亿年古石崩裂，突现标语“中国共产党亡”，非同小可，绝非偶然。中共恶贯满盈，天真要灭中共了。可见，贵州平塘的“藏字石”是向人们昭示着“天灭中共”的天机。“三退”保命是明智选择。