

日本民众：美展用艺术展现人间善恶

【明慧网二零一四年四月十五日】由法轮功学员举办的“真、善、忍国际美展”从二零一四年三月八日下午开始，在日本静冈县静冈市政府旁边的市民展厅里，拉开了帷幕。这是在静冈县内首次举办，在为期五天半的画展展示了由法轮功学员创作的三十六幅作品，在参观的人中，有多位市民连续几天前来观看。艺术家们精湛画艺给众多前来观赏的市民带来艺术享受和心灵震撼。

在欣赏绘画作品过程中，不时有人一边流泪，一边观看。更有很多人难以相信，难以承受那非法迫害法轮功残忍的场面，不忍心看



图：日本民众观看美展

下去。特别是《我的儿子》作品中老人悲愤，绝望的眼神和《孤儿泪》中小女孩孤独无助的目光，刺痛了善良民众的心。

一位观赏了全部作品的日本老人说：“从来没听说过法轮功的事，更不知道法轮功在中国大陆遭受的迫害，幸亏这次来看画展才得以了解法轮功遭受迫害的真相，知道了中共的邪恶，觉得更应珍惜日本自由民主的环境，更感谢艺术家们通过写实的艺术手法，逼真而细腻表现了人间的善恶。这些无法用艺术价值衡量的杰作，会成为自己今生最难忘的回忆。”◇

诚念“法轮大法好，真善忍好”真神

我生活的大院儿里有个崔老太太，2009 年的 9 月份，突然间一只眼皮耷拉下来了，眼睛睁不开了。家人送她到医院经检查，发现已是肺癌晚期，肿瘤已扩散到了她的大脑里，是肿瘤压迫了她的视神经，造成了眼皮下垂，就在她住院检查期间，又发生了脑出血，由于发现及时，经过抢救，暂时保住了性命，但是人已经在生活上不能自理了，话不能说，路不能走了。医院认为，她已经没有治愈的可能，已是肺癌晚期，又扩散至大脑，最多能活三个月，还是回家养着吧。就这样，崔老太太带着保姆，坐着轮椅在 2009 年 9 月 30 日出院，回了家。

10 月 2 日，我到她家，看到屋里坐满了人，老爷子耷拉着脑袋，一

言不发，人也瘦了一圈。家里的气氛非常沉闷，还是她的姑娘悄声地告诉了我家里所发生的一切。我坐到崔老太太身边，拉着她的手，告诉她，“你就常念‘法轮大法好，真善忍好’能得福报，记住了吗？”老太太只能会意地点点头。我又安慰了她全家，一再叮嘱崔老太太，你不能说，就在心里默念吧！一定要记住这“法轮大法好，真善忍好”，会有福报的。

就这样，10 天后，崔老太太的眼皮抬起来了，精神也好多了，会笑了，还能说出字来。一个月后，崔老太太轮椅不坐了，保姆也不用了，话也能说了。我又告诉她老伴，你和她一起念“法轮大法好，真善忍好”吧！帮老太太快点恢复。两个月后，老爷子见到我，高兴的说：“真神了，我

多年的腿疼病好了，不疼了，这九字吉言真神了！真神了！”

三个月后，崔老太太生活都能自理，还能做许多家务事，老两口乐得合不拢嘴，崔老太太拉着我的手说：这九字吉言真好，真神！谢谢大法！谢谢大法师父！又给了我一条命啊！

法轮功学员从未损害他人的利益，从未侵害他人的权利，从未妨碍他人的自由，从未干涉他人的信仰，从未藐视他人的尊严，从未提出任何政治诉求，一贯坚持和平理性。法轮何罪之有！



孙艳霞被拘“特管”病房 家人不得见

(明慧网通讯员吉林省报道)二零一三年六月三日,吉林省农安县烧锅镇法轮功学员孙艳霞遭绑架后,被国保警察唐克殴打,出现多种病症,目前被非法关押在吉林省人民医院“特管”病房。四月三日,家属去省医院询问病情,警察竭力阻止家属见面,家属未能见到危难中的孙艳霞。

二零一三年六月三日,吉林省农安县烧锅镇法轮功学员孙艳霞和付贵华女士一同被绑架,非法关押十个月期间,国保警察曾八次构陷起诉,八次被法院驳回。她们一直被关押在长春市第三看守所十个月。

之后,孙艳霞被迫害出肝硬化、输卵管肿瘤、乙肝等疾病,付贵华高血压一百九十,身体十分消瘦,两人均不适合拘押。二零一三年底时,孙艳霞的输卵管肿瘤用手摸都已经很大了,有生命危险,但至今,“六二零”(中共专门迫害法轮功的非法组织,凌驾于公、检、法之上)等部门



酷刑演示图：撞墙

不允许“保外就医”,也不允许家人见面。

近期,长春市第三看守所女子中队队长唐克欺骗法轮功学员付贵华家属,谎称孙艳霞在长春劳改医院,而孙艳霞家属从农安国保大队吕明选口中得知,孙艳霞被非法关押在省医院。孙艳霞家属向省医院查证,确定孙艳霞在省医院的专门治疗在押人员的“特管病房”,五号楼四楼。

二零一四年四月三日,家属前往医院,询问病情,四楼工作人员称:

必须由专管迫害孙艳霞的警察跟家属一起来,主治医师只负责和警察说话,再由警察转告家属。如果家属想看人,需要第三看守所方面同意,并派警察来,才可以与孙艳霞见面。

家属和长春第三看守所联系的时候,驻守医院的一名女狱警蛮横撵家属走,并推家属,与家属发生口角,一名男狱警在旁边“圆场”,其他狱警在一边观看。

家属被迫下楼后,又从在押人员的监管病房另一侧上楼,听到走廊狱警议论说“家属不让了……”他们看到家属又从另一侧上来时,过去叫家属离开。家属大声说:“孙艳霞是被国保打坏的。”他们赶紧阻止,不叫家属说。

家属几次大声说出孙艳霞的名字,希望他们告诉孙艳霞家属来过。狱警特别慌乱,让家属别说了,怕病房里面的孙艳霞听到家人来了。◇

“天安门自焚”——中共炮制的伪案

二零零一年一月二十三日,天安门自焚惨案震惊中外。随后,自焚伪案的多处造假之处被曝光,揭示中共导演自焚是为了煽动民众的仇恨,为迫害法轮功制造借口。

二零零一年二月四日,美国《华盛顿邮报》发表报导《自焚的火焰照亮了中国的黑幕》,邮报记者亲自到自焚死亡者之一的刘春玲的家乡河南开封实地调查,发现刘春玲靠在酒吧三陪为生,不是法轮功学员。通过央视录像的慢镜头可看到,刘春玲是被警察用重物击打致死(图一)。

央视录像中,央视记者不穿隔离衣,不戴隔离帽,还把最容易携带病菌的话筒伸向了“严重烧伤的”女孩刘思影。烧伤病人要严防感染,医院难道连最起码的隔离防护都忽视了吗?(图二)。“自焚者”王进东两腿间盛着汽油的雪碧瓶在火焰中,竟然完好无损;头发最容易被火燎,但是画面中王进东的头发完好;王进东



□ 自焚镜头的慢动作重放:刘春玲被一个身着草绿军大衣的彪形军警特务以迅雷不及掩耳之势,抡起条状物体猛击后脑,导致其倒地死亡。

背后的警察拎着灭火毯,等王进东喊完所谓的“法轮功口号”后才把灭火毯盖在他头上(图三)。造假之处还有:警察本来是不背着灭火器巡逻的,所谓自焚的当天,天安门警察几分钟内从两辆警车里拿出20多个灭火器和灭火毯应付此“突发事件”。喉舌媒体的记者更是早就知道了此“突发事件”,他们有备而来,拍摄

了近景、远景和特写。能够拍摄整个天安门广场的长焦镜头,被解释说是大会堂上面的监视器,但是监视器是固定的,而自焚画面中镜头是紧跟事件发展移动的。麦克风能录下洪亮的口号,摄影师能拍到各种大特写,甚至抓拍到小孩喊妈妈的镜头。显然,这场“自焚”是中共导演和拍摄的煽动仇恨的假戏。◇



图二



图三