



【明慧网】年画是我国独有的、过年期间张贴的一种民间绘画艺术形式，反映了人民大众的风俗和信仰，因时节而名年画。年画中以门画起源最早，它是由古时的门神画演变而来的，在尧舜时期就已出现，后逐渐发展为年画，并成为传统风俗传世。每逢农历新年，我国无论城镇还是乡村，家家户户挂贴年画已很普遍，表达了人们“新年吉庆、驱邪迎祥”的祈求平安的愿望及对美好未来的憧憬。

我国年画历史源远流长，是在古时人们祭祀敬神、驱妖除怪、祈福迎祥等年节习俗过程中所产生的。作为一种寓意吉祥的形象，年画反映了古人敬天信神的信仰。从尧舜时期的门神画开始，年画在东汉、六朝时已经流行于民间，唐代已经很兴盛，宋代出现了木版印刷年画，产量增高，年画在明、清代进入鼎盛期。康、乾年间国泰民安的社会局面，更加促进了年画的繁荣，出现了大量以神话故事、历史故事、文艺戏曲、演义小说等为主要内容的作品。四大“年画之乡”是：绵竹年画、苏州桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊，这些地方所生产的年画深受城乡人民喜爱，久负盛名，各有千秋。

随着年画的演变，年画有了广义的概念。传统“敬神”等民俗活动中，都有年画艺术形式点缀其盛。它不仅于岁末新年大量出现在乡村市集和城镇街巷，就是在平时的喜庆节日中，仍可见到各种不同题材形式的年画。人们还将月历和年画

过年话年画



二者结合起来，这种合二而一的“月份牌年画”，又称为年历。

年画的特点是画面线条单纯、色彩鲜明、气氛喜庆愉快，创作手法多种多样。内容题材广泛，或绘人物、或绘动物、或绘植物，形象生动，富有活力，每一样都代表一种吉祥的祝福，都有一个特别的寓意。有神仙、仙女、孩童、花鸟、金鸡、春牛、风光景色等应有尽有，大多取材于百姓喜闻乐见的故事和民俗生活。如年画《吉祥如意》：画面是孩童手拿“如意”骑在大象上。“象”，象征着“万象更新的意思”，“骑象”与“吉祥”谐音。“吉祥如意”是喜庆吉利的祝颂之词，亦有祈福平安之意。《和合如意》：画面是盒、荷、灵芝。盒、荷寓“和合二仙”，灵芝形象象如意。因荷、盒与“和合”谐音，象征和睦、

和谐、吉祥的意思；《三星高照》画面上有三个老人，分别代表福星、禄星和寿星，三位老人身边分别有鹿、蟠桃、蝙蝠，鹿谐音“禄”，“蝠”谐音“福”，“蟠桃”象征长寿。此外，在年画中，“鸡”往往代表“吉”、“鱼”往往代表“余”、“玉”……而这些寓意丰富、形式优美的词语，其中很多就是年话，这些年话经过人们的形象思维，绘制成喜庆吉祥、活泼生动的画来，就是年画。可谓：话中有画，画中有话。丰富的民俗指称体现了民众的智慧。

作为民间信仰载体之一的年画具有许多社会功能，体现了我国传统文化的重要内容。它不仅具有艺术价值，更重要的是它承载着大量的人文信息，具有伦理道德教化的功能。其艺术特色的形成和审美价值是建立在

社会的伦理道德、正统信仰、文化修养基础之上的，蕴涵着一种教人敬畏、感恩、为善、惩恶以及与天地自然、万物和谐相处的总体精神目标和理念。可以说，年画在人们欢度佳节时，不仅仅是制造喜庆的气氛，更重要的是，它借助于画中的故事，使人们受到道德的教化，指引着人心灵上的方向，将德行操守、忠孝仁义等一系列伦理道德标准潜移默化的根植人心，使人明辨是非，向善向上。

年画是中华民族的艺术瑰宝，是艺术风格与文化内涵的完美结合，从一张张色彩鲜艳、形态逼真的年画中，透露出浓浓的年味。年画取意很有考究，有关于神仙故事的《福禄寿三星图》、《八仙过海》、《嫦娥奔月》、《天官赐福》；有关于历史故事的《孟母教子》、《木兰从军》、《醉太白》；有象征喜庆的《五谷丰登》、《迎春接福》；《西游记》、《三国演义》等古典文学名著，也被采用作年画题材；还有人们喜欢的山水鸟鱼、松竹梅兰等。了解画中的故事，感受传统文化中的内在精神，令人受到智慧的启迪。

年画充满清新刚健的气息，是文化流通、道德教育、审美传播的载体与工具。有的年画名称相同，但不同地方的年画构图不同，有很多种类，主题却是一样。花花绿绿、五彩缤纷的年画，将喜庆这一词表现的淋漓尽致，表达出人们祈福迎新的祝愿。

近期发生在湖北武汉女子监狱的迫害

（明慧网通讯员湖北报道）自中共迫害法轮功以来，湖北省武汉女子监狱一直是迫害法轮功学员的黑窝。目前仍有数十名法轮功学员被关押在这里，遭受非人的迫害。以下是近期发生在湖北省武汉女子监狱迫害的实例。

（一）、余早荣老人被迫害离世。二零一二年九月中旬，六十八岁余早荣被武汉市蔡甸区法院秘密判三年。随后被劫持在武汉女子监狱，遭到非人的迫害，在不到半年的时间里，出现严重脑梗、心梗，于二零一三年三月二十八日被狱方送往武汉市汉阳医院（原汉阳铁路医院）重症病房抢救，心内科确诊为“心肌梗塞”。狱方怕担责任，不得已给她办了保外就医送回家。回家后不断遭到骚扰、抄家，于二零一五年元月三日在家含冤离世。

（二）、黄石市法轮功学员王惠芳在武汉女子监狱被迫害致保外就医。回家后学法炼功，身体恢复很快，狱方以她继续做法轮功真相的事为由，将王惠芳收监继续迫害。

（三）、二零一四年四月，武汉女子监狱不但将病症严重的六十五岁的武汉法轮功学员崔海收监，还

将她关押到迫害法轮功最凶狠的五监区（专门做奴工服装的监区），对她进行“严管”折磨——强制洗脑，不准与他人接触、说话，不准家人探视、不准与家人通信、通电话，不准购物，甚至连睡觉、吃饭、洗漱、上厕所等都被多名犯人监控、限制。使崔海女士的身体状况雪上加霜。

（四）、湖北武汉市第一商业学校退休教师、法轮功学员朱慧敏，二零一二年下半年被劫持到武汉女子监狱，至今一直在绝食反迫害，多次被关禁闭。狱警经常利用犯人对她野蛮灌食，现在她身体非常虚弱。原在五监区遭迫害，后被转到五监区迫害。

（五）、湖北大学退休职工、法轮功学员张晓华，遭秘密枉判后，于二零一四年七月份，被秘密劫持到湖北省武汉女子监狱，张晓华现被关在武汉女子监狱里单独设有的专门迫害法轮功学员的地方，正遭受迫害。

由于中共对法轮功学员进行秘密诬判，封锁监狱里的一切消息，不让家属探视，还有许多不知姓名的法轮功学员被湖北武汉女子监狱劫持迫害。

目前被武汉女子监狱劫持迫害的法轮功学员，有名有姓的至少有二十三名，她们是：

武汉市：陈曼（女）七年、张晓华（女）？年，朱慧敏（女）？年，江汉区崔海（女）五年、蔡甸区李艳霞（女）三年、蔡甸区龙红霞（女）三年、江夏区吴梅（女）五年、江夏区孙足英（女）五年、江夏区柳金枝（女）三年半、硚口区徐燕萍（许燕平）（女）三年、东西湖区刘珍俐（女）？年；

黄冈市：武穴市马利敏（女）五年、黄冈浠水县周琦（女）五年、龙感湖总厂吴丽亚（五年）、黄梅县戴美霞（五年）；

黄石市：王惠芳（女）刑期不详；

咸宁市：通城县雷胜利（女）三年；

宜昌市：刘丹梅（女）、刘艳萍（女）、谢厚美（女），3-4年；

十堰市：陈丽华（女）刑期不详。

另外，武汉市新洲区祝春梅在十堰市被非法审判后、汉阳区王荣芳被非法审判后，至今情况不明，很可能已被秘密劫持在武汉女子监狱迫害。

这些被湖北省武汉女子监狱非法关押迫害的法轮功学员，她们的人身安全毫无保障，随时会受到各种各样的酷刑折磨，甚至会被中共活摘人体器官。在此呼吁各界正义人士和国际社会对这些被监狱非法关押迫害的法轮功学员给予高度关注并伸出援手。

近期湖北武汉市法轮功学员遭绑架简讯

◆湖北省武汉市江夏区孙友桂被非法判刑四年，已被劫持到湖北省武汉女子监狱迫害。

◆二零一三年八月二十六日，武汉市法轮功学员祝春梅被十堰市公安局张湾区分局汉江路派出所十余名警察绑架。二零一三年十月三十日被非法批捕，关押到十堰市看守所，几次妄图非法开庭，均未成。经核实，十堰市公安局张湾区分局企图在二零一五年二月对祝春梅再次非法开庭。

◆湖北省武汉市新洲区两位法

轮功学员喻小霞、张秋莲遭新洲区邪党法院非法判刑：

喻小霞，女，被非法判4年。审判长胡春芳，陪审员：吴华林，袁珍

张秋莲，女，被非法判5年半。审判长周杰，陪审员：邱红梅，陶敏

现在，两位法轮功学员已上诉至武汉中院。

◆湖北省武汉市东西湖区法轮功学员刘珍俐，二零一四年三月三日，在吴家山贴真相粘贴时，被不明真相的恶人举报，被吴家山街派出所警察

劫持，三月五日，又被转到武汉市第一看守所关押，三月十九日遭非法逮捕。

二零一四年八月五日，武汉市东西湖法院没有通知刘珍俐的任何亲人，非法庭审刘珍俐，刘珍俐被判刑三年。在武汉市第一看守所非法关押八个月后，刘珍俐被转到了武汉市宝丰路女子监狱。

◆2月10日下午，武汉市汉口万松园派出所警察绑架三名法轮功学员。其中两名法轮功学员当天晚上10点左右回到家中。另一名下落不明。



自焚骗局

图：CCTV 的天安门自焚画面：王进东两腿间盛汽油的绿色塑料雪碧瓶，在烈焰下竟完好无损；警察拎着灭火毯在王进东身后等待，直到他对着镜头喊完口号，才把灭火毯盖上。到底是灭火还是拍戏？2001年8月14日，自焚骗局在联合国会议上被曝光，国际教育发展组织强烈谴责中共的国家恐怖主义行为。声明说：从录像分析表明，整个事件是政府一手导演的。其目的是诬陷法轮功。◇