



羊年话羊



【明慧网】2015 年是农历乙未年，也就是中国传统生肖中的羊年。羊在传统文化中被赋予了丰富的文化内涵，象征着吉祥、善良、美好、公正。《说文解字》释“羊”：“羊，祥也。从羊，象头角足尾之形。”而释“祥”则云：“福也。从示羊声，一曰善。”古时羊与“祥”通，“吉祥”多作“吉羊”。古文献记载了羊与传统道德、礼法、文化艺术及民俗等各方面都有不解之缘。

（一）羊与传统道德

羊谓善祥之意，《说文解字》云：“善，吉也。从言从羊。”羊被古人视为仁义祥物，如羔羊多比喻天真纯洁者。羊素喜清洁，饥餐青草，渴饮清泉，洁身自好，人们很早就赋予其吉祥之美称，不仅仅是羊与祥字的通假，而是羊身上被赋予的种种秉性使然。汉字中有很多带“羊”字边的示意吉祥字，如美、善、义（義）等。

汉字“义（義）”字构成由“我”和表善祥之意的“羊”组成，于我所表现之善祥为义。义乃公正合宜的道理或合乎正义的举动，乃与生俱有的德行，一切道德之根基。义人亦即美善之人，吉祥之人。《诗经·召南·羔羊》序曰：“召南之国化文王之政，在位皆节俭正直，德如羔羊也。”该诗通过咏羔羊的品性，来称赞仁人君子的德性象羔羊一般纯洁无瑕、宽厚仁义、知礼有仪。《后汉书》有：“德配周召，忠合羔羊。”晋代葛洪《抱朴子》有：“立朝则以砥矢为操，居己则以羔羊为节。”

（二）羊与传统文化艺术

羊出现在许多文学作品和历史故事中。《诗经·小雅·无羊》中说：“谁谓尔无羊，三百维群”、“尔羊来思，其角濈濈……矜矜兢兢，不騫不崩，麾之以肱，毕来既升”。描绘出牧羊景象及羊的温和善良，外柔内刚。《汉书》有：“尉佗之时，有五色羊，以为瑞。”北朝民歌《敕勒歌》：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。”诗歌意境恢弘阔大，这里羊在无边原野中成为一道风景，使整个草原充满勃勃生机。

汉代苏武牧羊的故事流传千载。中郎将苏武奉命持节出使匈奴，匈奴首领威胁利诱，欲使苏武投降遭拒，又企图用艰难困

苦的生活迫使他就范，将他迁到北海（今贝加尔湖）边牧羊，扬言要公羊生子方可释放他回国。苏武威武不屈、贫贱不移，与羊群为伴，手执汉节，饿吞草籽，渴饮雪水，而不辱使命，直至被扣留 19 年后才得返汉朝。唐代温庭筠《苏武庙》中写道：“云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟”，描写当年苏武塞外目之所见，是“胡天月”，是“塞草烟”，是“云边雁断”，是“陇上羊归”，凸现了苏武不畏艰辛、固若磐石的爱国之志。

成语“三阳开泰”。古时羊又通“阳”，故人们以“羊”作“阳”的代号与具象符号，三只羊在一起或三只姿态各异的羊仰望太阳，成三羊图，称之为“三羊（阳）开泰”。所谓“三阳”者，语出《易

书》，意为冬至一阳生，腊月二阳生，正月三阳开泰，意味着冬去春来，阴消阳长，万物更新，寓意吉利，用于岁首人们相互祝福的吉祥之语。《西游记》中有“三阳转运，万物生辉。三阳转运，满天明媚开图画；万物生辉，遍地芳菲设绣茵。”

羊是传统绘画和民间工艺的普遍题材。在古岩画中，羊是刻画最多的一种动物，形象千姿百态。商周时期有著名的四羊方尊、双羊尊等青铜礼器。羊灯是一种吉祥器物，即以羊形作各种各样的灯，有“金羊灯”、“铜羊灯”、竹丝扎成后外糊以纸的羊形灯，象征平安祥和，北周庾信有“兔月先上，羊灯次安”的诗句。唐代有著名的“三彩陶羊”。《三羊开泰》、《九羊启泰》成为中国年画的传统题材。历代画家画羊，还喜欢配上苏武，用以表达对坚守民族气节、仁人志士的称颂。

时间如白驹过隙，转眼 2015 乙未（羊）年来到，人们互致祝福，渴望得到平安、好运和吉祥。在物欲横流、道德下滑的今天，法轮大法弘传于世，给人带来美好与祥和，使人身心健康、道德提升。善良的法轮功学员向世人讲述着法轮大法的真相，分享着修炼法轮大法的诸多益处，希望家乡的父老乡亲都能明真相、得福报，远离灾祸！拥有美好的未来，这是最珍贵的善缘和福音，家乡的人们一定要珍惜这些真相资料啊！◇

郑州监狱迫害法轮功学员近况

(明慧网通讯员河南报道)位于河南新密的郑州监狱九监区,二零一三年一月调来恶警监区长尚宏章,令环境更加恶劣。

二零一三年元月,太康县法轮功学员李洁喊“法轮大法好”,被关进小号折磨半个月,后被转至五监区强制劳动,李洁不配合恶警指使,又被戴上脚镣手铐三个多月。

二零一三年三月份,许昌法轮功学员白洪敏喊“法轮大法好”,被关进小号折磨半个月。

二零一四年九至十月份,恶警尚宏章、李广兴以精神病为由,先后三次给法轮功学员李宗勋常戴上手铐脚镣,扣在床上,并强迫他写污蔑大

法文字,以达到“转化”的目的。

二零一四年十月十五日,项城法轮功学员胡建华因阻止三名刑事犯毒打法轮功学员李宗勋,而被恶警尚宏章、李广兴关进小号迫害。

二零一四年十二月二十六日,法轮功学员柴红凯,因在省局验收中递交严正声明,被强制带进小号进行威胁恐吓。

二零一四年十二月二十七日晚饭前,狱警从孟州法轮功学员郝红勇身上搜出大法经文后,把商丘法轮功学员李正超叫到一楼说是他写的,随后尚宏章、李广兴、赵洪涛、马丙杰、袁某等五名恶警开始用两根电棍电击李正超的手和脚脖子。直到二十八

日李正超在出狱回家的路上还不停的呕吐。

另外,信阳法轮功学员王继晨拒绝看污蔑大法的录像,经常遭到狱警唆使的刑事犯赵世明的打骂、侮辱、强迫“转化”。现王继晨患病,每去医院须有俩人架着。

三门峡法轮功学员李宇航绝食反迫害五个多月,皮包骨头,不成人形。

浙川县法轮功学员张泽文下肢夹有钢板,行走不便,还被转到二楼强制劳动。

开封市法轮功学员庞良行走拄着双拐,得有俩人架着走路。

“天安门自焚”——中共炮制的伪案

二零零一年一月二十三日,天安门自焚惨案震惊中外。随后,自焚伪案的多处造假之处被曝光,揭示中共导演自焚是为了煽动民众的仇恨,为迫害法轮功制造借口。

二零零一年二月四日,美国《华盛顿邮报》发表《自焚的火焰照亮了中国的黑幕》,邮报记者到自焚死亡者之一的刘春玲的家乡河南开封实地调查,发现刘春玲靠在酒吧三陪为生,不是法轮功学员。通过央视录像的慢镜头可看到,刘春玲是被警察用重物击打致死。

“自焚者”王进东两腿间盛着汽油的雪碧瓶在火焰中竟然完好无损;头发最容易被火燎,但是王进东的头发完好;王进东背后的警察拿着灭火毯,等王进东喊完所谓的“法轮功口号”后才把灭火毯盖在他头上,没有灭火的急迫。央视自焚画面中,女孩刘思影做了气管切开手术,却声音清脆地接受采访,还能唱歌,创造了“医学奇迹”!烧伤病人要严防感染,记者却近距离采访,不穿隔离衣,也不戴口罩帽子。还有:警察本来是不背着灭火器巡逻的,自焚的当天,天安门警察几



□ 央视录像中,被“大火烧过的”王进东,两腿间盛汽油的雪碧瓶翠绿如新,最易着火的头发也很完整,警察拎着灭火毯等着拍戏。

分钟内从两辆警车里拿出20多个灭火器和灭火毯应付此“突发”事件。喉舌媒体的记者更是早就知道了此“突发”事件,他们有备而来,拍摄了近景、远景和特写。能够拍摄整个天安门广场的长焦镜头,被解释说是大会堂上面的监视器,但是监视器是固定的,而自焚画面中镜头是紧跟事件发展移动的。麦克风能录下洪亮的口号,摄影师能拍到各种大特写,甚至抓拍到小孩喊妈妈的镜头。显然,这场“自焚”是中共导演和拍摄的煽动仇恨的假戏。

郑州市近期迫害简讯

◆郑州市法轮功学员许碧珊,于2015年2月5日,被郑州铁路公安绑架,非法关押在铁路拘留所。

◆张春发,男,四十岁左右,河南巩义站街北瑶湾村人。一九九九年,中共开始迫害法轮功时,张春发是大队治安主任,大队让他迫害法轮功学员,他很卖力,干了不少坏事。

二零一四年春,张春发得了两个癌症,三个月后,就死了。这是他紧跟共产党迫害好人的恶果。

◆河南郑州医学院刘老太太1月31日被警察非法抄家。

法轮功学员反迫害十五年,世间局势巨变,迫害元凶江泽民在世界多国被起诉,薄熙来入狱服刑,专职迫害法轮功的中央“610办公室”头子李东生被免职,周永康被抓捕……

上天是慈悲的,仍在给不明真相者机会,只是这个机会越来越少了。神目如电,每个人对待法轮功和“真善忍”修炼者的态度,也是在选择着自己的未来。