



## 一本改变历史的奇书

一睹为快

《九评共产党》简称《九评》，是大纪元时报于2004年11月发表的系列评论文章，给为祸人间一个多世纪的国际共产主义运动，特别是中国共产党盖棺论定，自发表以来引发退出共产党相关组织（党、团、队）的“三退”大潮，是一篇将在历史上留下深远影响的不朽之作。该书已被翻译成27种语言，获2005年美国亚裔记者协会网络报导类最佳奖。

突破网路封锁，快看《九评》，了解“三退”！



### 突破网络封锁方法

用海外邮箱给 [freeget.one@gmail.com](mailto:freeget.one@gmail.com) 发邮件，内容与主题任意，不能空白。10分钟内即可收到几个“翻墙软件”的下载地址，下载后，解压缩即可使用。



### 访问明慧网 了解真相

欢迎访问明慧网，探寻健康、道德、家庭、社会等问题的真相与出路，给人生开启希望之门！明慧网并及时报道中共江泽民集团迫害法轮功的事实。联合国人权报告多次引用明慧网案例并要求停止迫害。

明慧网：[www.minghui.org](http://www.minghui.org)（在中国大陆，需用“翻墙软件”访问。）

第56期

文化趣园·心灵驿站·精神空间

# 天地 苍生

明 慧 期 刊



## 德服天下

油画技法精神的时代落差

粤菜名厨的传奇人生

巴黎公社与中共的百年约定



## 【艺海拾珍】 2

油画技法精神的时代落差  
建筑史上的奇迹——悬空寺



## 【古今纵横】 8

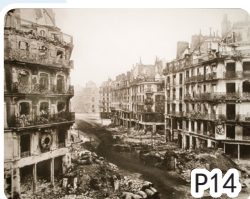
莫轻文人手执笔

## 【封面人物】 10

粤菜名厨的传奇人生

## 【深思明鉴】 14

巴黎公社与中共的百年约定



## 【事实还原】 20

我见过“接生婆”潘玉芳

## 【心灵阳光】 22

中国文弱书生成为美国空军  
一等兵



## 【天下简讯】 25

法轮功书籍出版禁令解除

封面图：粤菜名厨罗子昭在“全世界中国菜厨艺大赛”参赛中  
(摄于纽约时代广场。详细内容见10页)

## ◎ 法轮功书籍出版禁令解除

中国新闻出版总署于2011年3月1日发布第50号令，明确废止1999年发布的“关于查禁印刷法轮功出版物”的两个文件。

为什么近日才看到“法轮功书籍出版禁令解除”的消息？有评论认为，中共现任当权者在不断地向人们释放这样的信号：在中国修炼法轮功合理合法。说明即使在中共内部，江泽民团伙对法轮功的迫害也不得人心，已走向末路，面临被清算的结局。◇

## ◎ 中国21省出现终止迫害程序、释放法轮功学员案例

据明慧网2017年1~6月报道统计，中国大陆21个省、直辖市（安徽、北京、贵州、甘肃、广东、河北、河南、黑龙江、湖北、湖南、江苏、辽宁、内蒙古、宁夏、山东、陕西、上海、四川、天津、新疆、云南）出现法轮功学员被无罪释放的案例，公安局、检察院、法院、或中级法院阻止或终止迫害程序，54名法轮功学员获释。◇

## ◎ 反迫害18年 全球241万人举报江泽民

1999年7月20日，中共党魁江泽民发动了对法轮功的残酷迫害，至今18年来，至少4114位法轮功学员被迫害致死，另有无数人被活体摘取器官贩卖牟利。目前已有20多万名法轮功学员向中国最高检察院和最高法院控告江泽民。在全世界，31个国家及地区的逾241万人刑事举报江泽民，被称为21世纪最大的人权义举。◇

## ◎ “执行迫害命令者”面临法律追诉

参与迫害法轮功的人员，已涉嫌非法侵入公民住宅罪、非法拘禁罪、刑讯逼供罪、故意伤害罪、故意杀人罪等14项罪名，将面临法律的追诉。《公务员法》第54条规定：“公务员执行明显违法的决定或者命令的，应当承担相应的责任。”如今的错案终身追究制、责任倒查制等新政，也宣告“执行命令”不是逃脱制裁的借口。◇



我一愣，赶紧解释：“根据我的知识和经验，倒一些凉水到带壳的熟鸡蛋上，更容易剥壳。”她虽然接受了我的解释，但不肯放过我：“你倒了一些水到鸡蛋上，意味着你将喝不足两杯的水。”（每餐必须喝两杯以上的水是这里的规矩）她命令我再取一杯水喝，并记“小过”一次。我以为这事就过去了。

没想到，两天后她把我叫到办公室，告诉我她将在当周考核中给我一个“U”（不满意）处分，并责令我写文章，回答这问题：如果我因喝水太少而死亡，教官和司令如何向我父母交待。

战友觉得这是小题大做，并为我担心。不过，我没有丝毫的焦虑。在给教官的文章中，我感谢她帮我指正错误，并表达了自己的看法：美国空军基本军事训练，特别是罗伯逊教官的风格，很像中国古代道家的授徒方式，在修行方面要求极其严格，因为他们知道这关系到该法门文化的传承。我同时表示，有这些专业的教官严格训练，我非常有信心按时顺利毕业。我还附上了一封关于个人背景的信。

罗伯逊教官看了之后，找到我说：“看了你的经历，我非常震惊。而你对我们工作的肯定则让我自豪。你有很大的领导潜质，但我没有见过你在众人面前大声讲话，你需要这方面的锻炼，从今天开始，委任你做代理班长（Acting Dorm Chief）。 ”

### ■ 全班唯一的最佳毕业生

在毕业前的考核中，我的文化课成绩为92分，优秀（全班有10名优秀），体育成绩为89.9分（达标75分）。多位班干部一致推荐我为全班唯一的最佳毕业生（Warthog Warrior），中队司令和首席教官在给我的奖状上亲笔签名。教官在毕业成绩考核表上给我非常高的评价：“意志力坚定，勤奋自觉，表现远胜同侪，他鼓舞了大家，是整个班级的标杆和榜样。”

空军毕业典礼异常隆重，数千家属到场祝贺。我深知，虽然名为毕业，实则入门的开始。我要尽力按照法轮大法“真、善、忍”的原则去做，把美好带给更多人。（文／洛杉矶法轮功学员）◇

## 德服天下

据多家报纸报导，新西兰的第三大城市基督城（Christchurch）的城市购物中心和附近区域原本是犯罪事件高发区，颇让当地商家、居民和警方头痛。自从2009年6月，购物中心开始全天播放莫扎特等18世纪音乐家的作品以来，发现对减少犯罪事件有着惊人的效果。

据统计，2008年10月该区犯罪事件多达一周77起，到2010年10月剧减为一周2起。2008年的吸毒、酗酒相关闹事案有16件，2010年一件都没有发生。警方也承认是古典乐改变了购物中心和附近的环境。因为纯正的音乐是以完美的天道法则为标准，能安抚万物，使一切回归大道，和谐而有序。

《资治通鉴》记载（译文）：“唐太宗与群臣议论怎样禁止盗贼。有人请求使用严厉的刑法。皇上微笑着说：‘老百姓之所以去做盗贼，

是由于赋税太多，劳役、兵役太重，官吏们又贪得无厌，百姓吃不饱，穿不暖，这是切身问题，所以也就顾不得廉耻了。我们应当去掉奢侈，节省开支，减轻徭役，少收赋税，选拔和任用廉洁的官吏，使百姓吃穿都有富余，他们自然就不会去做盗贼了，何必用严厉的刑法呢！’从这以后过了几年，天下太平，没有人把别人掉在路上的东西拾为己有，大门可以不关，商人和旅客可以露宿。”贞观年间社会秩序很好：贞观四年，全国死刑犯29个；贞观二十二年，全国死刑犯仅2人。

不仅治理国家是靠君王的敬天知命，加强自身修为，然后推己及人，德服天下，各行各业的真正建树，也是建立在道德修养之上。当身心与天道相统一，必然会体悟到善与美，展现善与美，福益他人。◇

# 油画技法精神的时代落差

【明慧网】法国有句话“Le monde change”，类似于我们常说的“时代不同了”。在西方绘画中占主导地位的油画，也随着时代的变迁发生着演变。经过一个多世纪现代美术思潮的影响，除了少数艺术家还秉持着对传统的坚守，人们逐渐遗忘了传统的绘画技法。其实，早在二十世纪初，德国著名美术材料学家多奈尔教授就曾感叹：“出色的技艺逐渐被忽视，优良的传统终于完全丢失了。”

我曾看见画完后仅存放十多年的油画，在搬运中的轻微抖动就让画布上的颜料结皮像下雪般地脱落；我也在世界保存条件一流的博物馆里看到一些十九、二十世纪的油画严重变色、暗化或开裂。而卢浮宫里那些十五、十六世纪的画作虽历经沧桑却依然散发着夺目的光彩，这与绘画材料、技法的合理运用紧密相关。

在讲究技法的时代，技法并不仅仅作为一种技术单独出现。从艺术构思、绘画步骤、作画程序到材料的选择、运用等方方面面，无一不浸透着画家在精神和灵性上的追求与对应。

## ■ 严谨与随意 ■

2016年3月，位于阿姆斯特丹的梵高博物馆把梵高（Van Gogh）于1889年画的《向日葵》从展厅撤走，拿去修复了。主要原因是梵高作画时使用镉黄不当，惹出的麻烦。镉黄这种颜料的化学成份主要是硫化镉和硫酸钡，它含硫的特性使其不能与含铅、铜或铁的颜料相调合，否则将发生硫化反应，时间稍长就会发黑、变暗。

梵高所画的向日葵，从最初的亮黄色变成了现在偏绿的棕色，随着时间的流逝，正在往更暗的方向发展。这类情况也是大部分不具备颜料相关常识的印象派、后印象派、野兽派、抽



新兵参加空军基本训练 (Wikipedia)

## 美国空军一等兵

休息。这绝对是法轮大法力量的展现。

在入伍第三天，约800名新兵被召集一堂，大队总监和上校司令先后讲话。总监问大家为何加入空军？有回答希望将来有更好生活的，有回答为了上大学免学费的。我站起来简述了自己在中国因为修炼法轮功遭受迫害的经历，并表示自己加入空军就是为了回报社会，做自由与正义的卫护者。总监称赞嘉许。

训练期间，受训者全天几乎没有任何的个人时间。但从第一天开始，我都会在每晚熄灯后盘腿打坐。很快，整个寝室的50多名战友都知道了我炼功，有不少人向我了解更多的信息。

## ■ 严厉的女教官

负责我们班级的有一位女教官罗伯逊士官。她在整个中队是出了名的严厉。她的严格要求，使一些战士一度产生负面情绪。

一位战友跟我讲：“我不喜欢罗伯逊教官，她好刻薄。”我说：“如果你不喜欢一个人，很可能是你不喜欢内心中的另一个自己或自己生命的另一部分。”他和旁边的战友想了想说：“有道理。”

训练进入第四周的一天，我正在餐厅吃早饭，罗伯逊教官冲到我面前，大声喊到：“张，你为什么把水倒在鸡蛋上？”

到这样一句话：有三样东西唯有你自己能完全掌控——你的思想、感受和信仰。这让我更加坚定了信念：我是法轮大法修炼者，一定有路可走。

后来，我的膝盖不仅没有再痛，反而越跑越快。而我同班战友中，五位小伙子因腿脚伤痛而中止了训练，更多战友因伤痛求医问药。我没有用任何医药，也没有请假



【明慧网】我因信仰遭受迫害于2012年来到美国并递交了庇护申请，2014年初获得庇护身份。2017年初在美国空军基本军事训练营顺利毕业，正式成为一名美国空军一等兵。



美军空军基本训练营毕业典礼

## ■ 加入美国空军预备役

2016年下半年，我得知38岁以下的绿卡持有者可申请入伍成为美国军人。美国军人分三种：全日制现役军人、非全日制预备役军人和非全日制卫士。特别令我感兴趣的是非全日制预备役。

我没有在美国学校读书或全英文环境下生活的经历，而加入美国军队是一个提升技能的好机会。作为预备役军人，训练结束后，我又可以继续之前在媒体的全日制工作，于是我决定申请预备役。与招兵军官面谈时，我讲了自己在中国因修炼法轮大法而遭受中共迫害的经历，并表示愿意为更多人争取信仰自由的权利。他没有问其它问题就批准了我的申请。这个办公室每年只招几十个新兵。

## ■ 文弱书生面对军事训练

美军训练营的训练内容对20岁上下魁梧健壮的美国年轻人都是极具挑战性的。我担心自己的体育成绩能否达标。因为我不仅是高龄入伍，年龄是许多战友的两倍，而且几乎从来不做体育锻炼，是典型的文弱书生类型。

我的右腿在襁褓中时被炭火烧过，五六岁时被马车砸过，后来还被狗咬过，现在膝盖又痛。但是我想，这些都不可以阻挡我要走的路。军营餐厅的每张桌子上，有不同的座右铭。我看

# 中国文弱书生成为

作者：Arnaud HU 法国（以下为节选）

象派等现代主义者们所经历过的。

梵高在世时，已经发现他的油画完成不久就都变色了，甚至还留下一句名言：“画会像花朵一样褪色。”

然而，在梵高之前近四个世纪的多层画法大师丢勒（Albrecht Dürer）也有一句名言：“我知道我的画将保持明亮和清新五百年。”

今天的人们在博物馆里看到丢勒的画作历经沧桑、保存至今却依然完美时，不禁感佩这位连作品底层都要画上七八遍的艺术大师对正统艺术的坚守与先见。



文艺复兴时期的艺术大师丢勒的《戴手套的自画像》，1498年完成。尽管距今五百多年，画家对绘画材料的深刻理解与杰出的“多层技法”，让这幅历经沧桑的作品至今依然保持着明亮与清新的色彩。



◀ 后印象派画家梵高的《向日葵》，作于1889年。此画虽然在博物馆恒温恒湿的条件下享受一流的保护和专家维护，但向日葵的颜色还是从最初的亮黄色变成了略微偏绿的棕色，在2016年3月经过博物馆专家组暂时性修复。

不少人以为，古代画家们使用“多层画法”是为了避免把素描、造型、色彩等因素同时处理难以兼顾。其实不然。

在讲究绘画基本功的时代，画家们在学徒期都经历过比今天严格数倍的基本功训练。许多大师留下的油画习作，显示出他们能在极短时间内描绘出同时兼顾形、色的内容，但他们在正式创作中却极少运用直接画法，一个重要原因就是画家们希望避免混合可能发生不良化学反应的颜料。

在运用“多层画法”时，遇到化学性质活跃的色料，画家们要采取措施与其他色层隔离；而每层完成后，都必须耐心等色层干燥、物理化学反应基本停止后再画下一层……

绘制这样的作品，在心境上要有足够的定力，技巧上需要长期经验的积累，材料运用上必须符合自然法则。只有如此，作品才允许保存到流芳百世。



凡·艾克 (Van Eyck) 兄弟的《根特祭坛画—神秘的羔羊》(局部)。整幅祭坛画约 343×440 厘米，作于 1415 年～1432 年，题材取自圣经《启示录》，表达了对神在末世时慈悲救众生的赞颂。画中“树脂油多层罩染技法”的出色运用与静谧精细的写实风格，让此画成为油画史上最为重要的杰作之一。

## “天安门自焚骗局”在联合国曝光

国际教育发展组织 (IED) 于 2001 年 8 月 14 日在联合国会议上，就“天安门自焚事件”强烈谴责中共当局的国家恐怖主义行径：“自焚”是对法轮功的构陷，涉及惊人的阴谋及谋杀。声明指出：整个事件是政府一手导演的。面对确凿证据，在场的中共代表没有辩辞。◇



### “自焚节目”女主角——刘春玲被当场灭口

将央视的“自焚”录像慢镜头播放，可见：①一手臂抡起，猛击刘春玲头部。②重物猛击刘的头部后被弹起。③重物逆着灭火器喷射流，飞向警察。④一穿大衣的男子站在出手打击的方位。◇

### “剖腹找法轮”假新闻出笼记

马建民，河北省任丘市华北油田居民，本人及家族都有精神病史。有一天，马建民一人在家，他的家人回来时，看到他肚子剖开，死在厕所。当时公安局的人明明知道：马建民死的时候是一个人在家，究竟为什么剖腹，谁也不清楚。可是为了迎合江泽民迫害法轮功的政策，捞取政治资本，硬把马建民的死说成是“剖腹找法轮”。

尽管当时央视去马建民家编排节目时，马建民的儿子一再声明其父的死与法轮功无关，并且拒绝在电视上表演，但央视不顾事实，仍一手编导了“剖腹找法轮”的骗局。◇



## 我见过“接生婆”潘玉芳

【明慧网】2000年9月的一天早晨，我和几位法轮功学员被吉林省女子劳教所的范副所长带领，乘劳教所里的吉普车前往公主岭市政府招待所。当时我们几个人不知道他们要干什么。

进了招待所会议室，一个自称市政府秘书长的中年男子说，要给我们见一个人，这人是当年为法轮功创始人李洪志师父的母亲接生的潘玉芳。

话音刚落，一个老太太由她儿子陪同进了会议室。这位主持会议的秘书长把他们一一向我们介绍。潘玉芳说，她80岁了，是当年帮助师父的母亲生产的医生，她说她跟师父的母亲是同事，关系还不错，可是说着说着就露出了破绽。潘说：“你们师父不奔生，没办法，我只好给他母亲打了一针催产针。”同时她一再强调她是在1952年7月1日帮助接生的，用此来证明所谓的“篡改生日”的真实性。她说完，秘书长问我们有什么问题，可以问。

一位法轮功学员问潘老太：“据资料记载，催产素是1953年才在国外的一个生物实验室里合成出来，1952年哪来的催产针呢？”潘玉芳脸红了，站起来大声说：“信不信由你！”说完急急忙忙地出了会议室，她儿子也跟着走了，边走边说着什么。

当时情况出乎安排者的意料，只好草草收场。在他们想象中，我们这几个法轮功学员经潘玉芳的一顿胡诌，说不定能被“转化”（放弃“真善忍”信仰），没想到潘的胡言乱语被当场揭穿了。

范所长为了挽回点面子，生气地对那位法轮功学员说：“等回去查资料再说，不能听你一面之词！”回去后，就不了了之了。

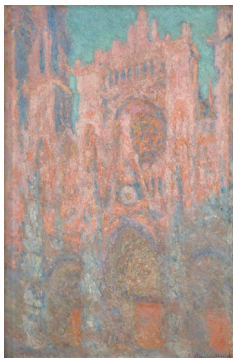
他们为了诋毁法轮功，不惜让一位80岁的老人去对47年前的一件日常工作“记忆犹新”，真是险恶。

在中共江泽民集团对法轮功的迫害中，每一个迫害的借口都是骗人的谎言，经不起推敲。（文／大陆法轮功学员）◇

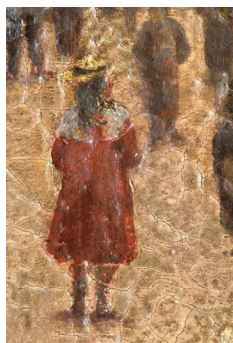
### ■ 技法与精神 ■

技法与精神息息相关。一个习惯于只为发泄情绪而不顾一切胡乱画的人，不可能静下心来，在坚守中、在对忍性的磨砺中、在定力中耐心、理智地一层一层根据材料肥瘦规律，按照古代大师所承传下来的正统技法作画。

因此，能出色运用技法的本身其实是一种修为。一个心浮气躁的人，是无法画好画的。古代不少画家能为一幅肖像画花费数月甚至数年的时间，这是今天学画的人所无法想象的。



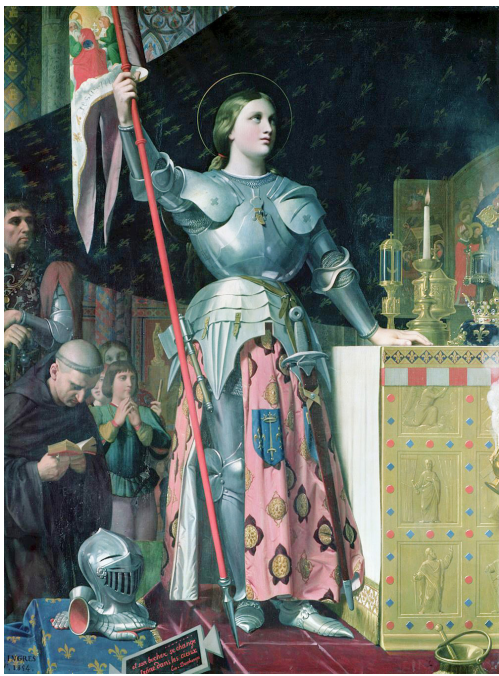
◀印象派代表画家莫奈的《鲁昂大教堂》，作于1893年。作者要表现阳光下大教堂的颤动光色，但由于背弃了传统技法，不但画面严重发灰，而且现在整幅画已布满裂痕。



◀印象派油画《布里昂松市大雨漏街的活跃街景》局部。此画作于1870年左右，作者不详。画面因技法不合理已经严重变色开裂。

现在艺术界非常倡导“创新”精神，强调表达自我个性，不喜欢做别人做过的事。同时，当代艺术思潮中的“前卫”、“解构主义”等观念造就了大量反传统、反正统心态的人。很多学画者也高举“创新”的大旗，抛弃旧有的一切。

然而，无论是科技、文化还是艺术，都是一代人在上一代人经验的基础上逐步发展起来的。今天有人要抛弃、“解构”一切传统，想从零开始，只靠自己个人的能力、性情、胆略再搞出一种什么新的艺术，就好像一个离开人类文明的人，正在从头去研究如何钻木取火一样。往往人们都是因为对自我的执著蒙蔽了眼睛。过分强调个性的表达，让艺术界钻进了牛角尖。



新古典主义画派代表画家安格尔的《查理七世加冕礼上的圣女贞德》，作于1851年~1854年。画家一生致力于对古典艺术的研究，不断学习前人的经验，坚守古典油画的风格与技法，反对通过笔法技巧表现自我，因此下笔毫无斧凿之痕，造型手法精妙严谨。

的只应该是美的东西，必须由美的事物来教育我们。”

比起充斥着性、暴力、冷漠之类的主题、满载负面信息的现代艺术，更多人还是愿意在技法高超、散发着古典气息、追寻永恒美的传世杰作前驻足欣赏。因为那里不仅有凝聚着无数前人经验、浸透着一代代艺术巨匠毕生心血的神传技法，还包含着人类文明历史脉络承传的文化内涵，以至生命从本质上对善与美的神往追寻。◇

从正统绘画中，能够看到艺术家精神的自然流露和画家气质的整体展现，而不是现代不少作品中那种强烈执著自我的个人情感。因为古典绘画讲究让画作本身去说话，而绘画技法的运用，也就成了画家放下自我，去塑造完美作品的过程。

在艺术的长河里，传统绘画的大部分作品都是讴歌神的，剩下的则是历史画、肖像画、风俗画等各类作品，而绝大部分内容都是严肃的，以描绘真实、表达美为基点。

新古典主义画派代表画家安格尔说：“绘画应该是健康的、合乎道德的。艺术所要表现的

吴承恩、蒲松龄、张之洞、康有为等历史名人的墓都被毁。正如一位中国史专家所说：史籍中挂了名字的人，差不多都被掘了坟。

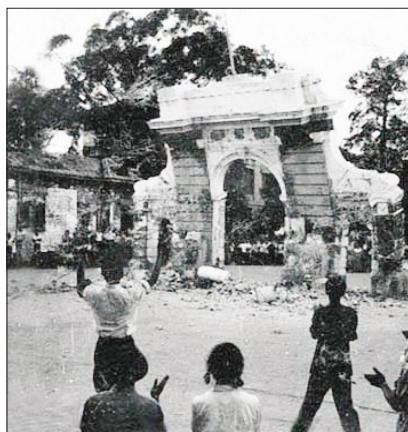
此外，无数知识分子遭凌虐，他们不堪迫害，最终选择了自杀。据中国县志记载统计，文革至少造成773万人死亡。

## 后记

无论共产党如何吹捧巴黎公社，其毁灭巴黎璀璨文明

的种种暴行都是令人类蒙羞的。巴黎公社之后的百余年，共产运动祸乱全球，尤其祸害有着五千年灿烂文明的中国。从1949年共产党在中国建立政权至今，肃反、三反、五反、反右、大跃进、文革、六四、迫害法轮功，运动不断，其毁灭文明与对民众的伤害，又何止在巴黎犯下罪恶的百倍千倍。

与这样一个以流氓暴动起家、以“假恶斗”手段维持政权的政党为伍，难道不是一种耻辱么？（文/周晓辉）◇



文革中，知识分子被批斗，文物被毁。图为清华大学校门被拉倒。

## 赵紫阳、华国锋、荣毅仁生前要求退党

《大纪元时报》于2013年11月19日报导了前中共党魁赵紫阳、华国锋及国家副主席荣毅仁，生前要求退党的消息。这几个人的地位颇为特殊：华是毛的接班人，赵是邓指定的，荣是中共树起的“红色资本家”。据说荣毅仁在弥留之际口述了一份遗言：“一个丧失信念的政党，一个不受法律约束的政党，一个脱离广大人民的政党，一个追逐金钱利益的政党，是没有希望的。”◇



## 巴黎公社与中共的百年约定

巴黎公社只存在了两个月，然而其幽灵并未消逝，它似乎与中共有约，百年后闪现在拥有五千年文明的中华大地上。

与共产党的老祖宗——巴黎公社一样，中共也是依靠流氓无产者起家。中共认为“流氓地痞之向来为社会所唾弃之辈，实为农村革命之最勇敢、最彻底、最坚决者”。

众所周知，维持政权靠的是正统文化而非流氓手段。《解体党文化》一书中记述：“但中共夺权之后，却继续以流氓手段统治国家。在党文化的体系里，处处充满流氓的匪气霸气，知书达理是‘封资修’，知识分子是‘臭老九’，粗鄙下流成为最具‘革命精神’。”

据中共官方报道，中共始终对巴黎公社“怀有深深的敬意”，中共建政后，几次将马克思撰写的总结巴黎公社经验的《法兰西内战》作为中共党员必读物。

1967年2月3日，《人民日报》社论称“把建设巴黎公社式的崭新社会的历史任务交给了我们革命造反派”。向血腥的巴黎公社学习的红卫兵们，杀气腾腾地把矛头指向中国传统文化，名曰“破四旧”。此一时期对中国传统文化、文物与知识分子的迫害，远远超过巴黎公社许多倍。

## 中华文化劫难

据同兴撰写的《十年浩劫——京城血泪》一文记载：北京市1958年第一次文物普查中保存下来的6843处文物古迹，有4922处被毁掉。据不完全统计，北京市仅从各个炼铜厂里就抢救出各类金属文物117吨，从造纸厂抢救出图书资料320吨，从各个查抄物资的集中点挑拣出字画18.5万件、古旧图书236万册、其它各类杂项文物53万多件。而这仅仅是北京一地。

全国被毁的古迹无数，诸多历史名人的陵墓都被毁坏，仅孔子故居就有6000多件文物被毁。炎帝（中国人的祖先）、仓颉（中国人的造字鼻祖）、舜帝、大禹、孔子、项羽、王阳明、王羲之、诸葛亮、包拯、岳飞、成吉思汗、海瑞、张居正、袁崇焕、

## 建筑史上的奇迹——悬空寺

【明慧网】悬空寺座落在山西省恒山下金龙口西峰的绝壁之上，此寺三层九脊，上载危岩，下临深谷，凿石为基。登楼俯瞰，有如置身于绝壁深渊之中。

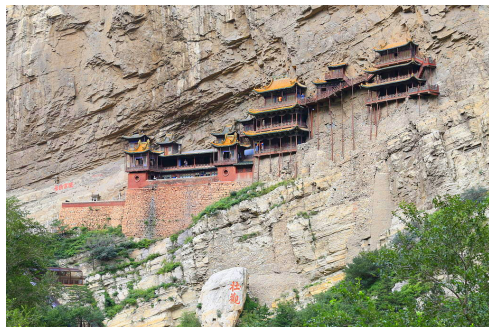
俗话说“平地起高楼”，悬空寺则反之，这里一定大有乾坤。据说此寺是北魏的了然和尚所建，已有1400多年的历史。期间经过修缮并经历多次地震，其整体结构仍安然无恙，实乃建筑史上的奇迹。

悬空寺的结构精巧，整座寺庙由立木和横木支撑。据说这些深深插进岩石的横木用桐油浸过，具有防腐作用。每根立木，落点都经过精心计算。有的木柱起承重作用，有的用来平衡楼阁高低，有的要有一定重量加在上面，才能发挥支撑作用，如果空无一物，它就无所借力了。这个奇妙的构想是现代科学很难想象的。

悬空寺共有殿宇楼阁40余间，上下有螺旋式楼梯相通。走在木梯上，前人似踩在后人的头顶。中心阁与边阁之间搭有栈道，一踩上去就“吱吱”作响，颤颤悠悠，透过板的缝隙能望见百丈深谷，令人惊魂。普通人根本就不敢悬空而居，而净心洁虑的修炼人，他们是无畏的，因为他们感到“有佛而心定”。

“在悬崖上建庙”这一提案，在今天很可能被否决。现代科学理论认为，那里可能存在山体剥落、风化、滑坡等危险。可是了然和尚为什么这样做了呢？因为他是修炼者，知道宇宙的真理存在，对大自然有着更高的认识与理解。从这个角度看，佛法修炼者也是掌握科学真知的人，佛法是真正的科学，诚信然。

悬空寺以其建筑构思的大胆、奇巧、无畏，享誉古今建筑史，更激励着人们对未知领域的探索。（文/天新）◇



# 莫轻文人手中笔

一篇劝善良言，可流传千古，滋润无数人的心田，使人心归正，功德无量。相反，诲淫诲盗、诽谤佛法的文章如果传播开去，则会毒害无数世人，也会报应随身。古往今来，这样的例子层出不穷。



中国立言积功德第一人——孔子，为万世师表，其后代子孙到现在超过 200 万人。涵盖孔子家族整个传承史的孔子世家谱，以延时之长、族系之明、纂辑之广、核查之实、体例之备、保存之全，被金氏世界纪录列为“世界最长家谱”，被称为天下第一家。



中国立言积功累德的另一人是范仲淹，其著作《岳阳楼记》中的名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”流传至今。范仲淹官至宰相，官禄相当丰厚，但是他生活十分节俭，粗茶淡饭，俸禄全部供养父老乡亲。范仲淹夫妇去世已近千年，今日其后人是第五十一世传人，范仲淹的后代已达 170 万人。



明朝万历年间，江南吴江地区的袁了凡，行善积德，写下了劝善良言《了凡四训》。他不仅成功地改变了自己的命运，喜得贵子，延寿善终，而且子孙贤达，家族兴旺。

## 法国文化名人看“巴黎公社”

许多法国知识分子看清了巴黎公社的本质并对其予以抨击。

这个公社同凶残的国民议会一样愚蠢。

——文学家雨果（《巴黎圣母院》和《悲惨世界》的作者）



恐怖统治了一切，个人自由和财产遭到侵犯，教士被恶意追捕，搜查和没收成了惯例，这些都是悲惨而可耻的事实。——作家左拉



一个刺客委员会，一群流氓，一个充满罪恶和疯狂的政府。——作家阿纳托尔·法朗士



可怕的事情仍在持续，他们索要赎金，发出威胁，实施绑架并审判。他们接管了所有的市政厅和公共建筑物，他们抢劫军火和食物。——女作家乔治·桑



即将灭亡的巴黎公社，是中世纪的最后一页。我来自巴黎，但我不知道该与谁诉说。我几近窒息，也非常难过，气愤难抑。废墟的景象映衬的是疯狂的人们。——文学家福楼拜（《包法利夫人》的作者）



历史学家 David McCullough 在《伟大的旅程》一书中，引用当时美国驻法大使沃什伯尔尼的日记内容，表明巴黎公社社员是强盗、杀手和暴徒：“我实在没有足够的时间来写出我的憎恶……（他们）威胁要毁灭巴黎，在他们投降之前把所有人烧死在废墟中。”



下令焚烧皇宫的公社部队司令 Jules Bergeret 曾给公社领导人发了这样一封信：

“皇室最后残骸刚刚消失了，我希望巴黎的所有古迹都发生同样的情况。”

当时与皇宫相连的卢浮宫花廊和马尔赞廊，也被纵火烧毁。政府军及时扑灭了大火，才使存放大量艺术珍品的卢浮宫主体建筑幸免于难，使本次人类文明中最珍贵、完美的艺术精华得以留存。

显然，推崇暴力、敌视传统的巴黎公社，与蛊惑其的马克思主义，是巴黎真正的罪人。

当时身居巴黎的人们都见证了，巴黎公社社员是破坏成性的一群流寇，他们实行报禁，把给国王宣讲的达尔布瓦大主教抓作人质枪毙，暴杀教士，摧毁名胜古迹，以此为快事。



巴黎公社于 1871 年 5 月摧毁了纪念拿破仑胜利的旺多姆圆柱，柱顶的拿破仑塑像也被毁。



旺多姆圆柱，位于巴黎市中心旺多姆广场，是拿破仑为纪念战争胜利而建的铜柱。柱顶是拿破仑像，柱体由 425 片浮雕青铜片组成，这些铜片来自拿破仑俘获的 1200 门大炮。巴黎公社覆灭后，圆柱被重新竖起，矗立至今。

再来看看发生在近代的反面例子。

李宗吾（1879-1943）以“厚黑教主”自居，写《厚黑学》一书，宣扬为人要脸厚心黑，对史书断章取义、诽谤圣贤、宣扬无因果论、颠覆伦理道德。这本书仍在毒害今天的人们，使人丧失诚信、背弃中华传统文化，给个人与社会带来恶果。李宗吾报应惨烈，最终贫困潦倒，两子双亡，他抑郁寡欢，酗酒中风而死。



原央视新闻评论部副主任陈虹，为了飞黄腾达而出卖良知遭恶报的例子，令人警醒。

江泽民集团为了继续迫害法轮功，于 2001 年除夕炮制“天安门自焚案”，嫁祸法轮功，煽动民众仇恨。陈虹主动担任“天安门自焚”假新闻的制片人。2001 年，陈虹在美国加州伯克利大学“媒体与社会发展国际研讨会”上声称“新闻在我看来并没有什么真实性”，“谁给我饭吃，我就给谁卖命”。陈虹遭到现世现报。2008 年平安夜的前一天，47 岁的陈虹在被胃癌折磨得死去活来、痛不欲生后死亡。



新闻从业者的作品应该是弘扬人类普世价值，尊重传统文化，传播真相，行使社会公义的媒介，不应该是某些利益集团的喉舌，不应该是传播谎言的工具，不应该是牵引人类道德下滑的催化剂。善恶有报，以史为鉴。有诗云：

莫轻文人手中笔，妙笔可抵十万师。  
立言载道传千古，多少圣贤千秋义。  
人世浑浑黑白倒，天理昭昭岂可欺。  
劝君莫惜正义笔，福泽子孙万世熙。

（文／圆明）◇



## 粤菜名厨的 传奇人生

罗子昭，广东顺德人，年少时就放弃学业一心学厨，19岁时被师傅派到北京，很快就担任饭店主厨。为随粤菜名师学艺，他放弃主厨身份，去太上宫大酒楼应聘只有他当时一半工资的厨师助理工作。

在太上宫大酒楼，他工作的时候老板总喜欢在厨房里转悠，观察他。几个月后，老板把他叫到火锅厅说：“你把身份证给我，我帮你订个机票。”罗子昭问：“为什么呀？”

老板说：“你帮我组织一个后厨的团队。包括服务的，也包括经营总监、经理、主管，以后这个团队就交给你来打理。”

罗子昭疑惑地问：“我年纪这么小，你为什么这么信任我？”罗子昭当时只有21岁。老板说：“我观察你很久了。”

太上宫大酒楼后厨里高手很多，但是不同派系的厨师之间争斗不休，老板决心重起炉灶，他发现了罗子昭出众的手艺，更看中了他的好人缘。从此，罗子昭在美食行业做得风声水起。

精湛的厨艺加上出色的人品，使他在28岁时就被聘请为第一家由中国人自己设计和管理的著名五星级饭店——北京昆仑饭店的第一任中方厨师长。

在北京打拼的第一家餐厅工作时，罗子昭遇到了他的人生伴侣，是在同一家餐厅做服务员的王晶。王晶是一位善良贤惠又



法国皇宫——杜伊勒里宫一角。整个宫殿被巴黎公社焚毁。



法国首都巴黎，富丽甲天下。巴黎公社暴乱过后，华美的楼台化为灰土。

### 巴黎公社

建立：1871年3月18日  
终结：1871年5月28日

一个短暂统治巴黎的政府，世界上第一个无产阶级专政政权，共产党的老祖宗。巴黎公社社员自称“流氓无产者”。当年，这些没有受过教育、靠偷鸡摸狗过活的地痞，洗劫了巴黎城。

攻下。

此前的5月23日，也就是政府军队攻入巴黎城的第二天，巴黎公社眼见其短暂的政权失败，竟然下令焚毁巴黎的主要建筑。几十座建筑物被纵火焚烧。奥赛宫——当时的审计法院，被巴黎公社社员点上了火。它隔壁的荣誉勋位宫，也被点燃（现在的荣誉勋位博物馆是在原址上重建的）。5月的最后几天，巴黎被浓烟笼罩，众多的瑰宝化为灰烬。

杜伊勒里宫，是从亨利四世到拿破仑三世，很多法国天子寓居的宫殿。巴黎公社社员于5月23日晚携带焦油、松节油至杜伊勒里宫，将宫殿的墙壁、地板、窗帘等用油浸泡，并安置炸药桶纵火。大火烧了48小时，5月25日被政府军和巴黎消防队扑灭时，富丽的宫殿已成一片废墟。





1871年3月18日，巴黎公社在巴黎城内设置的路障。

## 巴黎公社 与中共的百年约定

巴黎，一座无与伦比的城市，一座在临别时轻轻地嘱咐一声“别忘了，再来”都显得多余的城市，几百年来吸引着无数人流连忘返。让人叹惋的是，昔日的巴黎比今天的巴黎更令人倾倒，而正是一百多年前巴黎公社点燃的那场大火，烧毁了卢浮宫的黎塞留图书馆、维勒旅馆、荣誉勋位宫、司法宫，烧毁了法国皇宫（杜伊勒里宫）、警察府、审计法院、圣马丁剧院等。难怪法国众多的知识分子痛斥巴黎公社，称其是“一群流氓”、“罪恶疯狂的政府”。

### 焚毁巴黎

1871年5月，暴乱的巴黎公社遭到法国政府军队的打击，5月28日，巴黎公社在巴黎城内设置的最后一个路障被政府军

能持家的女性，1992年，他们结婚了，三年后有了儿子。

随着事业的成功，他们有了车子、房子，生活越来越好，可是家庭却出现了裂痕。罗子昭帅气又有本事，经常有女人围着他转，使得他们夫妻之间经常吵架。

虽说吵架让两人很痛苦，但让罗子昭更痛苦是王晶产后得了严重的妇科病，罗子昭为妻子的病专门找到一个很要好的医生朋友，医生说“这个病很难治，没有特效药，也没有什么好办法”。本来他心里就感到愧疚，又不能为妻子分担痛苦，他忧心忡忡。

当时气功热席卷全国，每天清晨，公园里都有许多人为了祛病健身练着各种功法。在中西医治疗不见起色的情况下，王晶开始接触气功，最后在朋友的影响下修炼了法轮功。几个月之后，不知不觉地病就没了。去医院检查，医生也觉得不可思议。

这件事触动了罗子昭，他感到法轮功修炼有博大的内涵，绝非普通气功可比。他也决心修炼。

“我觉得我以前的生活，根本就是一塌糊涂。”罗子昭说。

“可能受社会风气的影响，有比较多的女朋友，修炼法轮功以后，看法轮大法的书，我明白绝对不可以再这样了。然后就给每个女朋友打电话：我不可以这样了。她们又哭又闹的。我就说：我已经修炼了，这个绝对是不可以有的。”

以前因为夫妻吵架，他不愿意回家，修炼以后，罗子昭意识到自己的责任，只要休息就回家，买菜，给妻子和儿子做好吃的。家庭的温暖又回来了。

修炼后，罗子昭很容易就戒掉了烟酒。作为酒店的总厨师长，他管出货入货，自然就成了供货商贿赂的对象。以前他觉得这



罗子昭夫妇与儿子

很正常，修炼后他意识到：拿不该拿的钱物，是一种失德的行为，是与“真善忍”的标准相违背的。再遇到这种事情，他就谢绝了。

罗子昭重新找回了幸福而充实的生活。可是这样的日子没持续多久，1999年7月20日，中共开始了对法轮功的迫害。

妻子王晶去北京上访，澄清法轮功被迫害的真相。警察左右开弓打她耳光，还把她按倒在地，用棍子打臀部，两根棍子都打折了，整个臀部变成了紫黑色。打够了才通知罗子昭去领人。

在家里，无论生多大的气，罗子昭都不曾打过妻子。罗子昭看到妻子依法上访却被打成那样，非常气愤，回去买了黄布、一支天蓝色的笔，写了“法轮佛法”四个字，就去北京上访。

因为这条横幅，罗子昭被警察从北京押到广东省顺德看守所。在看守所里，警察说：“阿昭啊，你有这么好的生活，你傻啊？你跟共产党斗干嘛？你签个字就行了，回去再炼。”警察拿出“转化书”、“决裂书”、“揭批书”之类的。

罗子昭平静地说：“作为政府的人，不能逼我说谎啊。世界上什么最重要？身体健康，道德回升，家庭幸福，这对个人对社会都有好处。我炼了法轮功，这些都得到了。我找不到任何理由放弃修炼。”

从看守所出来，罗子昭回到了厨师岗位，可是当地警察多次骚扰他的老板，罗子昭不得不辞职离开。一年后，罗子昭因向家乡的乡亲讲述法轮功被中共迫害的真相，被非法劳教两年。

在广东省三水劳教所，为了逼迫他放弃信仰，罗子昭从早到晚被罚坐小凳，一个屁股都坐不下的小板凳，直着腰对着墙坐着，用这种方式折磨他。六个月之后，又把他送到“攻坚基地”罚站。房间墙壁是软的，地也是软的，窗户被封。站了多长时间，他不知道。因为没有光线，只有一个很小的灯泡。

他不放弃信仰，他们又剥夺他的睡眠，把他的衣服脱了，只剩短裤，四个强壮的犯人盯着他，只要一打瞌睡，他们就踹或推搡他。长期如此折磨，令人难以承受。罗子昭回忆说：“外人体会不到那种痛苦，每根筋都好像被揪着，‘嘶嘶嘶嘶’那种疼，走路都感觉不到是自己了，就觉得快要崩溃了。长期不让睡觉

人就晕乎了，可是刚要栽倒他们就将我拽起来，就感觉自己老是要扑下去，又被拽起来，就这样反反复复，最后什么时间被放出去的都不知道了。”

在被迫害的十多年中，罗子昭家无宁日。2011年2月，罗子昭被迫带着儿子离开中国，来到美国。第二年，他的太太在朋友的帮助下也逃出中国，一家三口终于在13年后团圆了。

到美国以后，罗子昭的厨艺也有了用武之地。来美不久，他就参加了“全世界中国菜厨艺大赛”，并一举夺得了粤菜金奖。在2015年“全世界中国菜厨艺大赛”中，他还被聘为评委会主席。他说：“最大的愿望就是让西方人感受到中国真正的传统文化。”

罗子昭深有体会地说：“做菜如做人，做好菜要先做好人，这些很多人都会说。事实上，它真正的道理，只有修炼的人才能解释得通。你的心是善良的，你是很平静的，很祥和的，做出来的菜一定是很舒展的，很通透的，很明亮的。”

罗子昭说：“除了工作，我还要用业余时间把已经发生了十几年的对法轮功的迫害真相告诉有缘人。”为此，在曼哈顿的时代广场，在灯火阑珊处，人们经常可以看到他的身影。◇

## 您知道吗

● 法轮功，也称法轮大法，是佛家上乘修炼大法。法轮功要求修炼者从做好人做起，努力按照“真、善、忍”标准提升道德水平。

● 法轮功的主要著作《转法轮》，已被译成近40种文字出版发行，可在法轮大法网站 [falundafa.org](http://falundafa.org) 免费下载阅读。

● 1998年国家体育总局进行了五次医学调查，调查结果显示修炼法轮功祛病健身总有效率98%。

● 法轮功获各国各界褒奖、支持议案、支持信函3500多项。

● 世界上100多个国家和地区（包括港澳台）都有人修炼法轮功，只有中国大陆在迫害法轮功。◇